

4019

51A

کتاب الفہم فی شرح علی بن ابی حمزہ

۴۴

نور

(مجلد اول و ثانی)

المواہم فی شرح علی بن ابی حمزہ

انت

۴۴

خداداد افرام البستاني (مرتب)
ع

ابن عبد ربم

٨٦٠ - ٩٤٠

كان انتشار السيطرة الاسلامية في البلاد الاعجمية من اخصب
الاسباب نتيجة ، وافررها عائدة على الآداب العربية ، بمعنى ان هذا الفتح
السياسي دفع اهالي الاقاليم المختلفة الى درس اللغة العربية ، وهي لغة
الدين الحديد ، فاءتوا آدابها بنات افكارهم القيمة ، ومولدات مخيلاتهم
الشائقة ، مما لم يحلم به ارباب هذه الآداب في اول دساتها . وكان لاقليم
الاندلس السبق في هذا المضمار ، لما اندفعت جيوش بني امية في سهوله ،
حتى أسس الحواضر العامرة فيها المكاتب العديدة ، واحذ امراء ذلك
الصقع عنافسة خلفاء بغداد ادباً وعلماً وفناً ، فاضافوا الى المدنية الشرقية
ذلك الفرع الاسباني الجميل . وكان في مقدمة العاملين لتأسيس هذه
المدنية من بهمننا درسه اليوم ، الا وهو ابن عد ربه :

الرجل

حياته

اسم - -

وسمى حمد بن محمد ، بن عد ربه ، بن حدير ، بن ساء ، وولد في

قرطبة في ٢٩ تشرين الثاني ٨٦٠ (١٠ رمضان ٢٤٦ هـ) وكان من موالى هشام بن عبد الرحمن بن معاوية بن هشام بن عبد الملك بن مروان من أمويي الاندلس و امراء قرطبة . فنشأ في تلك المدينة ، ومال الى الادب من نثر ونظم فبرع فيها ، واقتن الفقه والتاريخ ، ودرس بعض العلوم المعروفة في عصره من موسيقى وطب وغير ذلك .

أعماله — وفاته (٩٤٠)

لم يتوكل لنا مؤرخو ذلك العصر شيئاً يذكر عن أعمال ابن عبد ربه في حياته الطويلة . بل جل ما ذكر بعضهم انه مدح الامير محمداً ، والمنذر ، وعبد الله ، وعبد الرحمن الناصر . وقد ذكر هو في «عقده» شعراً كثيراً في هذا الامير الاخير . ولعله كان يرافقه في بعض غزواته او يلازمه بلاطه . على ان اشغال مترجمنا وآتيه في شبابه وكل حياته لا تزال طلي اخفا ، وقد لا تظهر .

اما فيما يختص بآخر حياته ، فنرى المؤرخ ابن خلكان يذكر ، وحده ، اصابة ابن عبد ربه بالفالج ، « قبل وفاته بأعوام ٠٠ » وقد دقق غيره من المؤرخين في سني كاتبنا ، فأروا انه عاش احدى وعشرين سنة وثلاثة اشهر وثمانية ايام . وكانت وفاته في ١٨ جمادى الاولى ٣٢٨ هـ . (٣ اذار ١٠٠٠) وروى له الضبي ستة ابيات ذكر انها آخر ما قال من الشعر ، وهي ثمان طول عمره ، وبلاياه في آخر حياته . قال :

بليت ، وابليتني الليالي وكُرُّها ، ودرفان الايام .. يتوران
وما لي لا ابكي لسبعين حجة ، وعشر ، اتت من بعدها سمان ؟

فلا تسألني عن تباريح عتي ، ودونيكاسني الذي تريان .
والي ، بحمد الله ، راجر الفضله ولي ، من ضمان الله ، خير ضمان
واستأبلي عن تباريح عتي اذا من عتلي باقياً واساني ،
هم . ا هم ، في كل حلر تلم لي : وقد صارمي فيها ، وذاك ساني ا

احلاقه وصفاته

كان بن عا ، ربه في شبابه والقسم الكثير من حياته ، من الخرفاء .
لادباء يلذ له الطرب ، ويستهو به السرور ، فيتتبع طوق اللهو ، ويدفع
مريحته الى طرف ابواب الغزل الرقيق ، والتشبيب اللطيف ، حتى انه في
في شعره بعماني جديدة ، واستباهيه مبتكرة ، ومقاطع متناسقة ، ذت غاية
الغابات من هذا النوع من الشعر ، فعذ من اشهر شعراء عصره وذا نرى
في كتابه الشواهد العديدة على هذا الميل ، اذ لا يدع فرصة للحط من
الغلو في الدين وتشنيع لافراط في لزهو ، الا اغتنمها ؛ ولا يترك باباً
للتوفيق بين اللهو والدين الا وحله . وما يذكر من حبه للعناء انه كان
لا يطرق اذنه صوت الا وقف يتنعم بسماعه . وقد روى اوزير الفتح بن
خاقان ، عن ابي محمد بن حزم ، ان ابن عمه مر بقصر من قصور
قرطبة ، لبعض الرؤساء ، فسمع منه غناء اذهب ليه ، ولهب قلبه ؛
فوقف . فبينما هو واقف تحت القصر ، اذ رن من عاليه فاستدعى رقعة
وكتب لي صاحب القصر هذه القطعة :

اما اسم الكتاب فالشائع انه « العقد الفريد » وهو ما ورد في مقدمته . على ان المستشرق الالماني بروكلمان (Brockelmann) نبه الافكار الى ان المؤلف دعى كتابه «العقد» فقط ؛ فيكون «الفريد» نعتاً اضيف اليه تقديرًا لفوائده الجمة . ونرى هذا القول صائباً لان مترجمي المؤلف الاقدمين كالفتح بن خاقان ، وياقوت ، وابن خلكان ، يذكرون الكتاب باسم «العقد» فقط . اما نحن فقد تركنا للمؤلف اسمه التقليدي جرياً على العادة المتبعة ، ولئلا نحرم هذا الكتاب النفيس من الممت الذي يستحقه .

وقد قسم الكاتب مؤلفه هذا الى ٢٥ كتاباً ، وذكر تفصيل ذلك في المقدمة (١) فحافظنا في منتخباتنا هذه على تقسيمه ؛ ولم نزد الا بعض الغاوين الصغيرة ، اوردناها بحجم ١٤

طبعااته — ترجمة بعض اقسامه

طبع كتاب العقد الفريد لأول مرة في يولاق سنة ١٢٩٣ هـ . (١٨٧٦) ثم تكررت طبعااته في القاهرة سنة ١٣٠٣ هـ (١٨٨٥) و ١٣٠٥ هـ (١٨٨٧) و ١٣١٧ هـ (١٨٩٩) و ١٣٢١ هـ (١٣٠٣) ولكن جميع هذه الطبعات قليلة الوضوح ، ناقصة الترتيب ، فضلاً عن الاغلاط المطبعية ، وبعض التصحيف والتجريف .

وكان الافرنج قد سبقوا ادياء العصر الى معرفة العقد الفريد ، فنقل منه المستشرق الفرنسي تورنيل (Tournel) الى لفته بعض المقاطع

المختصة بأحوال قدماء العرب، ونشرها في باريس بعنوان: «Lettres sur l'Histoire des Arabes avant l'Islamisme» سنة ١٨٣٦ و١٨٣٧ و١٨٣٨. ولكن المستشرقين لم يطبعوا النص العربي.

٠ قيمة الكتاب

ان اجماع الادباء على نعت الكتاب «بالفريد» اكبر برهان على نفاسته ومزلقته السامية في المجموعات الادبية . فهو من هذا القبيل اقدم المصادر للفوائد الادبية واخبار الشعراء ، وحوادثهم وما يتبعها من النوادر والغرائب ، مع اخبار الخلفاء والملوك، ومراسلاتهم . ولكن بعض الادباء انتقد على ابن عبد ربه انه صرف كل همه في ذكر الحوادث الشرقية دون انقباه الى امور بلاده ، وذلك ما حمله صاحب ابن مباد ، وهو من اكبر اديباء العصر العباسي الثالث، على القول، اذ اطلع على العقد الفريد بعد ان طلبه طويلاً : « هذه بضاعتنا ردت الينا ! ظننت ان هذا الكتاب يشتمل على شيء من اخبار بلادهم . وانما هو مشتمل على اخبار بلادنا . لا حاجة لنا فيه ، فردّه . » (١)

ومهما يكن من الامر فان الكتاب قيمة كبيرة . من حيث المعلومات الادبية التي اشتمل عليها ، وان يكن ناقصاً من جهة التاريخ . وهو ، لولا الاغاني الكبير ، لكان افضل سفر من نوعه !

شخصية ابن عبد ربه الادبية

ابن عبد ربه رجل اديب ا

واذا ما ذكرنا «الاديب» عنيّا ذلك الانسان الخفيف الروح ، الآخذ من جميع علوم عصره ، المطلع على أحوال زمانه ، الملمّ بفنون بلاده ، الذي يلاطفك محادثاً ، ويسرك كاتباً ، ويبسطك شاعراً ، ويستفزك مازحاً ، وقد لا يكون في كل ما يقوله فكر عميق ، او شعور رقيق ، او خيال واسع ، ولكن هي صفة خاصة ، وموهبة ساهرة ، وصيغة شخصية ، تفرز صاحبها عن مجموع الكتاب والشعراء ، فتخصه بلقب «الاديب»

عرفت آدابنا في العصر العباسي عدداً غير قليل من هؤلاء «الادباء» ، تركوا في مؤلفاتهم روحاً حيّة لطيفة ، كانت افضل سلاح لنا لطاردها تبعه فينا من الضجر تصانيف اللغويين المملّة ، وبجاميع العلماء الجافّة . ولعل اشهر هؤلاء القوم ثلاثة تعاقبوا ، واحداً في كل عصر من العصور العباسية الاولى ، فكان الجاحظ رافع لوانهم في العصر الاول ، ثم تلاه ابن عبد ربه في بلاد الاندلس ، وكان الثالث ابا الفرج الاصبهاني صاحب الاغانى الكبير .

ولا يأخذن القارى الوهم ان هؤلاء الادباء في منزلة واحدة الابل هناك درجات تميّز الواحد عن الآخر . ولم نكن لنجمعهم ألا لآخذهم في مجرى واحد ، من طرق التفكير والانشاء ، وهو ما حدّدناه «بالادب» . فان

ابن عبد ربه يقصر عن الجواز الاصبهاني ولكنه يفوقه وضوحاً . وهو ابعد من ان يدرك فكاهة الجاحظ واسترسال انشائه ولكنه يسمو عليه بترتيب افكاره ، وحسن انتقالاته . فيكون والحالة هذه ، اوفر من زميله علماً وتعملاً ، وهما اكثر منه تفقناً و«ادباً»

واني لاعتقد ان هذا التعقل اكتسبه ابن عبد ربه على اثر اشتغاله بالعلوم الفقهية اشتغالا اثر في شخصيته الادبية ، وجعل للعقل عنده التقدم على باقي القوى النفسية . واصدق برهان على ذلك ملازمته الوسط في كل ما يُشير من المناظرات في كتابه كبحشه في الغلو في الدين ، وذكره لتحريم الخمر وتحليلها . . . فانت اذا رأيت اندفع ، بسليقته الادبية ، يتوسع في موضوع ما ، شاهدهته يبتدىء ابتداءً جاحظياً راحياً لقلبه عنانه ، فاتحاً لقريحته كل ما تطرقه من الابواب ، فلا تكاد تُسر بهذا الاتدفاع حتى ترى عقل المؤلف عاد الى سيطرته ، فقطع عليه السيل . وذنأً بوجوب الانتقال الى موضوع آخر . وانت ، اذا أخذت بابياته الرقيقة ، يفيض بها شعوره اثر موت ولده الصغير فيسمعك مثل قوله :

واكبدا ! قد تقطعت كبدي قد حرقها لواعج الكبد !

...

يارحمة الله ، جاوري جدثاً دفنت فيه حشاشتي بيدي
ونوري ظلمة القبور على من لم يصل ظلمه الى احد !
أسفت لانهزام هذا الشعور ، امام العقل المتعلم الذي يفد عليك لذتك ، ويفسد على الشاعر شعره بتعداد ما حفظه من اسماء المشاهير ، فيقول : (في الموضوع نفسه ، والصغير عائد الى الولد)

لم نُزَرّه ، لما رُزينا ، وحده ، وان استقلَّ به المنون فريدا
 لكن رُزينا القاسم بن محمد في فضله ، والاسود بن يزيد
 وابن المبارك ، في الرقائق ، معمرًا وابن المسيب ، في الحديث ، سعيدا
 والاخفشين فصاحةً وبلاغةً والاعشرين روايةً ونشيداً ...
 كذا فيستحوّل الشاعر الى مؤرخ ، والاب الحزين الى راوية يسرد
 اعلاماً ...

واننا نتحقق الامر نفسه في ارجوزته القصصية الطويلة ، مبدئنا نوّمل
 خيراً بظهور اول شعر قصصي ، ونطمع بمفاخرة الغير بهذه الملحمة ، نرى
 املنا ميتاً وطمعنا خائباً ، ازاء خلوة هذه المنظومة من تصاوير الخيال
 الفسيح ، ومولدات الشعور القوي ، واذا بين ايدينا تاريخاً منظوماً لا ملحمة
 شعرية

...

فينتج مما تقدّم ان ابن عبد ربه «اديب» ولكنه كثير العلم ، ولولا
 هذه الكثرة لكان اديباً ، وكاتباً ، وشاعراً ...

ماخذ

ياقوت الحموي : ارشاد الارب الى معرفة الاديب - طبعة

Margoliouth - الجزء الثاني ١٠٠٩

الفتح بن خاقان : مطمح الانفس، ومسرح التانس، في ملح اهل

الاندلس طبعة القسطنطينية - ١٣٠٢ هـ. (١٨٨٤)

ابن خلكان : وفيات الاعيان، وانباء ابناء الزمان طبعة بولاتي

١٢٩٩ هـ. (١٨٨١) - الجزء الاول

المقري : نفح الطيب من غصن الاندلس الرطيب -

طبعة بولاتي ١٢٩٧ هـ. (١٨٧٩) - الجزء الرابع (ينقل

ما قاله الفتح بن خاقان)

الضي : بغية الملتبس في تاريخ رجال اهل الاندلس -

طبعة F. Codera - مجريط ١٨٨٤

ابن الفرّاضي : تاريخ علماء الاندلس - طبعة F. Codera -

مجريط ١٨٩٠

ابو منصور الشعالي : بيتية الدهر في شعراء اهل العصر - طبعة دمشق -

الجزء الاول

البستاني : دائرة المعارف - ابن عبدربه

C. Brockelmann · Ibn 'Abd Rabbihi - dans l'Encyclopedie

de l'Islam.

العقد الفريد

المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الاول بلا ابتداء، الآخر بلا انتهاء، المنفرد بقدرته، المتعالي في سلطانه . الذي لا تحويه الجهات، ولا تتمتع الصفات، ولا تدركه العيون، ولا تبلغه الظنون؛ البادئ بالاحسان، العائد بالامتنان؛ الدال على بقائه بغناء خلقه، وعلى قدرته بعجز كل شيء سواه . المقتفر اساءة الذنب بعفوه، وجهل السي . بحلمه؛ الذي جعل معرفته اضطراراً، وعبادته اختياراً . وخلق الخلق من بين ناطق معترف بوحديته، وصامت متخشع لربوبيته، لا يخرج شيء عن قدرته، ولا يعزب عن رؤيته؛ الذي قرن بالفضل رحمته، وبالعدل عذابه؛ والناس مدينون بين فضله وعذابه، آذنون بالزوال، آخذون في الانتقال، من دار بلاء، الى دار جزاء . احمده على حلمه بعد علمه، وعلى عفوه بعد قدرته، فانه رضي الحمد شكراً الجزيل نعمائه، وجيل آلانه، وجعله مفتاح رحمته، وكفا نعمته، وآخ دعوى اهل جنّته بقوله، جلّ

وعزّة: «وآخر دعواهم ان الحمد لله ربّ العالمين ١» ،
وصلى الله على نبيه الكريم، الشافع المقرّب ، الذي بُعث آخرًا ،
واصطفى اولًا ، وجعلنا من اهل طاعته ، وعقناه شفاعته .

بيان المتصد

وبعد . فان اهل كل طبقة ، وجهاذة كل امة ، قد تكلموا في الادب ،
وتفلسفوا في العلوم على كل لسان ، ومع كل زمان . وان كل متكلم منهم
قد استفرغ غايته ، وبذل مجهوده ، في اختصار بديع معاني المتقدمين ،
واختيار جواهر الفاظ السالفين . واكثروا في ذلك حتى احتاج المختصر
منها الى اختصار ، والتخير الى اختيار . ثم اني رأيت آخر كل طبقة ،
وواضعي كل حكمة ، ومؤلفي كل ادب ، اعذب الفاظًا ، وسهل بنية ،
واحكم مذهبًا ، ووضح طريقة من الاول . لانه ناقض متعيب ، والاول
بادٍ متقدم . فليتنظر الناظر الى الاوضاع المعكسة ، والكتب المترجمة ، بعين
انصاف ، ثم يجعل عقله حكمًا عادلاً فاعلم ، فعند ذلك يعلم انها شجرة باسقة
الفرع ، طيبة النبت ، زكية الثمرة ، يانعة الشجرة . فمن اخذ شصيه منها ،
كان على ارث من النوة ، ومذاج من الحكمة ، لا يستوحش صاحبه ،
ولا يضل من تمسك به .

تأليف الكتاب - طريقة الكتاب

وقد ألفت هذا الكتاب وتخيّرت جواهره من متغيّر جواهر الآداب
ومحصول جوامع البيان ؛ فكان جوهر الجوهر ، ولُبّ اللباب . وانما لي
فيه تأليف الاختيار ، وحسن الاختصار ، وفرش الدور كل كتاب . وما

سواء فأخوذ من افواه العلماء ، ومأثور عن الحكماء والادباء . واختيار الكلام اصعب من تأليفه ، قال الشاعر :

قد عرفناك باختيارك ، اذ كان دليلاً على اللبيب اختياره
وقال افلاطون : « يقول الناس مدونة في اطراف اقلامهم ، وظاهرة في حسن اختيارهم . » فتطلبت نظائر الكلام ، واشكال المعاني ، وجواهر الحكم ، وضروب الادب ، ونوادير الامثال . ثم قرنت كل جنس منها الى جنسه ، فجعلته باباً على حديثه ، ليستدل الطالب للخبر على موضعه من الكتاب ، ونظيره من كل باب . وقصدت من جملة الاخبار ، وفنون الآثار ، الى اشرفها جوهرًا ، واطهرها رونقًا ، والطفها معنىً ، واجزلها لفظًا ، واحسنها ديباجةً ، واكثرها طلاوة وحلاوة . . . قال يحيى بن خالد : « الناس يكتبون احسن ما يسمعون ، ويحفظون احسن ما يكتبون ، ويتحدثون ، باحسن ما يحفظون . »

وحذفت الاسناد من اكثر الاخبار طلباً للاستخفاف والايجاز ، وهرباً من التشليل والتطويل . . .

وقد نظرت في بعض الكتب الوضوعة فوجدتها غير متفرقة في فنون الاخبار ، ولا حامة لجمال الآثار ، فجعلت هذا الكتاب كافياً جامعاً لاكثر المعاني التي تجري على افواه العامة والخاصة ، وتداول على السنة الملوك والسوقة ، وحللت كل كتاب منها بشواهد تجانس الاخبار في معانيها ، وتواضعها في مذهبها ، وقرنت بها غرائب من شعري ليعلم الناظر في كتابنا هذا ، ان لغربنا على قاصيته ، وبلدنا على انقطاعه ، حظاً من المنظوم والمنثور

اسم الكتاب - تقسيمه

وسميته كتاب «العقد الفريد» (١) لما فيه من مختلف جواهر الكلام،
مع دقة المسلك وحسن النظام. وجزأته على خمسة وعشرين كتاباً، كل
كتاب منها جزءان. فتلك خمسون جزءاً في خمسة وعشرين كتاباً قد انفرد
كل كتاب منها باسم جوهرة من جواهر العقد. فاولها .

١ - كتاب اللؤلؤة في السلطان

٢ - الفريدة في الحروب ، ومدار امرها

٣ - ازبرحدة في الاجواد والاصفاد

٤ - الجانة في الوفود

٥ - المرجانة في مخاطبة الملوك

٦ - الباقوة في العلم والادب

٧ - الجوهرة في الامثال

٨ - الزمردة في المواعظ والثرع

٩ - الدرّة في التعازي والمراتي

١٠ - البتية في النسب ، وفضائل العرب

١١ - المسجدة في كلام الاعراب

١٢ - المجنبة في الاجوبة

١٣ - الواسطة في الخطب

١٤ - المجنبة الثانية في التوقيعات، والفصول، والصدور، واخبار الكتبة

١٥ - المسجدة الثانية في الخلفاء، وتواريخهم ، واياهم

١٦ - البتية الثانية في اخبار زياد ، والحجاج ، والطالبيين ، والبرامكة

(١) يقول المستشرق بروكلمان ان المؤلف سمى كتابه «العقد» اما نعت
«الفريد» فقد اضيف اليه بعد ذلك . انظر المقدمة (ص : و)

١٧-	كتاب الدرّة الثّانية في أيام العرب، ووقائعهم	
١٨-	المرّدة	في فضائل الشعر، ومقاطعهم، ومخارجهم
١٩-	الجوهرة	في أعاريض الشعر، وعلل القوافي
٢٠-	الباقوتة	في علم الالحان، واحتلاف الناس فيه
٢١-	المرجانة	في النساء وصفاتهنّ
٢٢-	الجمانة	في المتنبيين، والممرورين، والبخلاء، والطفيليين
٢٣-	الزبرجدة	في بيان طبائع الانسان، وسائر الحيوان
٢٤-	الفريدة	في الطعام والشراب
٢٥-	اللؤلؤة	في الفكاهات والملح

١

كتاب اللؤلؤة

في السلطان

السلطان زمام الامور ، ونظام الحقوق ، وقوام الحدود ، والقطب الذي عليه مدار الدنيا . وهو حمى الله في بلاده ، وظاه الممدود على عبادته ؛ به يتمتع حريمهم ، وينتصر مظلومهم ، وينتقم ظالمهم ، ويأمن خائفهم .
قالت الحكماء : « امام عادل ، خير من مطر وابل . وامام غشوم ، خير من فتنة تدوم . »

وقال عبد الله بن عمر : « اذا كان الامام عادلاً ، فله الأجر ، وعليك الشكر . واذا كان الامام جائراً ، فله الوزر ، وعليك الضرر . »
وقال الافوه الاودي :

« لا يصلح الناس فوضى ، لا سراة لهم ولا سراة ، اذا جهالهم - دوا . »

اختيار السلطان لاهل عمله

طلب رجل من النبي (صلعم) ان يستعمله ، فقال : « انا لا نستعمل على عملنا من يريد . »

لما قدم رجال الكوفة على عمر بن الخطاب يشكون سعد بن أبي وقاص، قال: «من يعذرني من أهل الكوفة؟» إن وليتهم التقي ضعفوه، وإن وليتهم القوي فجروه. «فقال له المغيرة: «يا أمير المؤمنين، إن التقي الضيف له تقواه، وعليك ضعفه؛ والقوي الفاجر لك قوته، وعليه فجوره!» قال: «صدقت. فانت القوي العاجز، فأخرج إليهم». فلم يزل عليهم أيام عمر، وصدر أيام عثمان، وإيام معاوية، حتى مات المغيرة.

حسن السياسة، وإقامة المملكة

قال معاوية: «إني لا اضع سيفي حيث يكفيني سوطي، ولا اضع سوطي حيث يكفيني لساني؛ ولو أن بيني وبين الناس شعرة، ما انقطعت.» فقليل له: «وكيف ذلك؟» قال: «كنت إذا مدّوها أرختها، وإذا أرخوها مددتها.»

قال المنصور لبعض قواده: «صدق الذي قال: اجع كلبك يتبعك، وستنه يأكلك.» فقال له عباس الطوسي: «يا أمير المؤمنين، إن اجعته، يلوح له غيرك برغيف فيقبعه ويدعك.»

بسط المعدلة، ورد المظالم

حكم المأمون على ابنه

حدث الشيباني عن محمد بن زكريا، عن عباس المفضل الهاشمي في خطبة ابن حميد، قال:

اني لواقف على رأس المأمون يوماً ، وقد جلس للمظالم ؛ فكان آخر من تقدّم اليه ، وقد همّ بالقيام ، امرأة عليها هيئة السفر ، وعليها ثياب رثة . فوقفت بين يديه ، فقالت : « السلام عليك ، يا امير المؤمنين ، ورحمة الله وبركاته . » فنظر المأمون الى يحيى بن ابيك ، فقال لها يحيى : « عليك السلام ، يا امة الله ، تكلمي في حاجتك » فقالت :

« يا خير منتصف ، يهدي له الرشد ، ويا اماماً به قد اشرق البلد ، تشكو اليك عميد القوم ارملة عدا عليها ، فلم يُترك لها سبيل ، وابتدأ مني ضياعي بعد منعها ظالماً ، وُفِرَق بني الاهل والولد ، فاطرق المأمون حيناً ، ثم رفع رأسه ، وهو يقول :

« في دون ما قلت ، زال الصبر والخلد عني ، واقرح بني القلب والكبد ، هذا اذان صلاة العصر ، فانصري وأحضري الخصم في اليوم الذي اعد ، والمجلس السبت ، إن يقض الجلوس لنا ، ننصفك منه . والا المجلس الاحد . »

قال : فلما كان يوم الاحد ، جلس فكان اول من تقدم اليه تلك المرأة . فقالت : « السلام عليك ، يا امير المؤمنين ، ورحمة الله وبركاته . » فقال : « وعليك السلام . اين الخصم ؟ » فقالت : « الواقف على رأسك ، يا امير المؤمنين . » واومأت الى العباس ابنه . فقال « يا احمد بن ابي خالد ، خذ بيده فاجلسه . » معها مجلس الخصوم ، فجعل كلامها يعلو كلام العباس . فقال لها احمد بن ابي خالد : « يا امة الله ، انك بين يدي امير المؤمنين ، وانك تكلمين الامير ، فاخفضي من صوتك . » فقال المأمون : « دعها ، يا احمد ، فان الحق انطقها ، واخرسه . »

ثم قضى لها بردّ ضيعتها اليها، وظلم العباس بظلمه لها . وامر بالكتاب لها الى العامل ببلدها ان يوغر لها ضيعتها (١) ، ومحسن معاونتها . وامر لها بشقة .

...

قال معاوية : اني لاستحيي ان اظلم من لا يجد علي ناصرًا الا الله -

صلاح الرعية بصلاح الامام

اطلع مروان بن الحكم على ضيعة له بالقوطة فانكر منها شيئاً ، فقال لوكيله : « ويحك اني لاظنك تحونني ا » قال : « اتظن ذلك ولا تستيقنه ؟ » قال : « وتفضل ؟ » قال : « نعم ا والله اني لاخونك ، وانك لتخون امير المؤمنين ، وان امير المؤمنين ليخون الله . فلعن الله شرّ الثلاثة ا »

ما يأخذه السلطان من الحزم والعزم

زار ابو سفيان معاوية ، بالشام ، فلما رجع من عنده ، دخل على عمر . فقال : « اجزئنا ، ابا سفيان . » قال : « ما اصبتا شيئاً فنجيزك به » فاخذ عمر خاتمه ، فبعث به الى هند وقال للرسول : « قل لها : يقول لك ابو سفيان : انظري الخرجين اللذين جثت بهما ، فاحضريهما » فما لبث عمر ان أتى بخرجين فيهما عشرة آلاف درهم ، فطرحهما عمر في بيت المال . فلما ولي عثمان ، ردّهما عليه (٢) . فقال ابو سفيان : « ما كنت لأخذ ماألا عابه عليّ عمر » .

(١) اوغر لها ضيعتها : حملها لها من غير خراج

(٢) اي علي ابي سفيان

التعرض للسلطان، والرد عليه

قال حبيب، وهو احسن ما قيل في السلطان :
هو السيل، ان واجهته، انتقدت طوعه ؛ ورتقتاده، من جانبيه، فيتبع

...

قدم عقبة الازدي على معاوية، ودفع اليه رقعة فيها هذه الايات :
معاوي، اننا بشرٌ فاسجج، فلسنا بالحيال ولا الحديد ؛ (١)
اساكم ارضنا فجردتموها ؛ فهل من قائم او من حصيد ؟
اتطمع بالخلود، اذا هلكنا، وليس لنا، ولا لك، من خلودا
فهبتا امة ذهبت ضياعاً يزيد امورها وابو يزيد ا
فدعا به فقال : « ما جرأك علي ؟ » قال : « نصحتك اذ عشوك،
وصدقتك اذ كنوك. » فقال : « ما اظنك الا صادقاً » وقضى حوائجهم.

تحلم السلطان على اهل الدين والفضل، اذا اجترأوا عليه

ابن طاووس والمصور

حدث زياد عن مالك بن انس قال : بعث ابو جعفر المنصور اليّ ولى
ابن طاووس، فاتيناه. فدخلنا عليه، فاذا هو جالس على فرش قد نضدت،
وبين يديه نطاع قد بسطت، وجبالوذه بايديهم السيوف يضربون
لاعناق. فأومأ اليها : ان اجلسا. فجلسنا. فاطرق عنا قليلاً، ثم رفع رأسه

والتفت الى ابن طاووس، فقال له: «حدثني عن ابيك». قال: «نعم، سمعت ابي يقول: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): «ان اشد الناس عذاباً يوم القيامة رجل اشركه الله في حكمه فادخل عليه الجور في عدله». فامسك ساعة. قال مالك: «فضمت ثيالي من ثيابه (١) مخافة ان يلائي دمه». ثم التفت اليه ابو جعفر فقال: «عظني يا ابن طاووس! قال: «نعم، يا امير المؤمنين. الله تعالى يقول: «الم تر كيف فعل ربك بعاد، ارم ذات الجوارح، التي لم يُخلق مثلها في البلاد؛ وثمود الذين جاؤا الصخر بالواد». الى قوله: «ان ربك بالمرصاد» (٢) قال مالك: «فضمت ثيالي من ثيابه مخافة ان يلائي دمه». فامسك ساعة حتى اسود ما بيننا. ثم قال: «يا ابن طاووس، ناواني هذه الدواة». فامسك عنه. ثم قال: «ناواني هذه الدواة». فامسك عنه. فقال: «ما يمنعك ان تناولنيها؟» قال: «اخشى ان تكتبها معصية، فاكون شريكك فيها». فلما سمع ذلك قال: «قوما عني». قال ابن طاووس: «ذاك ما كنا نبغي منذ اليوم». قال مالك: «ما زلت اعرف لابن طاووس فضله».

الحجاب

قال زياد لحاجبه: وليتك حاجبتي، وعزتك عن اربع: هذا المنادي الى الله في الصلاة والفلاح، لا تخرجته عني، فلا سلطان لك عليه وطارق الليل لا تحجبه، فشر ما جاء به؛ ولو كان خيراً، ما جاء به تلك الساعة.

— —

(١) اي من ثياب ابن طاووس

(٢) القرآن: سورة الفجر (٦-١٥)

ورسول الثغر، فانه ان ابطأ ساعة فسد عمل سنة، فادخله عليّ وان كنت في لحافي. وصاحب الطعام، فان الطعام اذا أُعيد تسخينه فسد.

...

وقف ابو العتاهية الى باب بعض الهاشمين فطلب الاذن، فقليل له :
« تكون لك عودة » فقال :

لئن عدت، بعد اليوم، اني لظالم^١ سأصرف وجهي حيث تبغى الكارم،
متى يظفر الغادي اليك بحاجة، ونصفك محجوب^٢ ونصفك نائم ؟

الوفاء والعدر

قال مروان بن محمد (١) لعبد الحميد الكاتب، حين ايقن بزوال ملكه : « قد احتجت الى ان تصير مع عدوي، وتظهر العدر لي . فان اعجابهم بادبك، وحاجتهم الى كتابتك قدعوهم الى حسن الظن بك . فان استطعت ان تنفعني في حياتي، والا لم تعجز عن نفع حرمي من بعد مماتي . » فقال عبد الحميد : « ان الذي امرت به انفع الاشياء لك، واقبحها بي، وما عندي غير الصبر معك حتى يفتح الله عليك، او اقتل معك »

باب من احكام القضاة

قال عمر بن عبد العزيز : « اذا اتاك الخصم، وقد فُقت عينه، فلا تحكم

(١) مروان بن محمد : هو آخر خلفاء بني امية، قُتل اثناء هربه من وجه السفاح، مؤسس دولة العباسيين سنة ٧٥٩. وكان عبد الحميد كاتباً له شديد الاخلاص حتى قُتل معه

له حتى يأتي خصمه ، فلمَّه قد فُتنت عينا جميعاً ،

...

حكم شريح

دخل عدي بن ارطاة على شريح فقال : « اين انت ، اصلحك الله ؟
 قال : « بينك وبين الجدار . » قال : « اني رجل من اهل الشام » قال
 « فاني المجل ، سحيق الدار . » قال : « قد تزوجت عندهم » قال : « بالرف
 والبنين ! » قال : « وولد لي غلام . » قال : « ليس لك الفارس ! » قال : « وارجو
 ان ارحلها . » قال : « الرجل احق باهله . » قال : « وشرطت لها دارها » قال
 « الشرط املك ! » قال : « فاحكم الآن بيننا . » قال : « قد فعلت . » قال
 « على من قضيت ؟ » قال : « على ابن امك . » قال : « بشهادة من ؟ » قال
 « بشهادة ابن اخت خالتك ! » يريد اقراره على نفسه .

٢

كتاب الفريضة

في الحروب ومدار امرها

فرس كتاب الحروب

قال احمد بن محمد بن عبد ربه : قد مضى وراي السلطنة وتعليمه ،
ومسا على الرعية من لزوم طاعتهم ، وادامة رعيته ، وما على السلطان من
العدل في رعيته ، والرفق باهل بملكته . ونحن قائلون ، بعون الله وتوفيقه ،
في الحروب ومدار امرها ، وقود الحيوش وتدريبها ، وعلى يد لها من
اعمال الخدمة ، وادتهار الفرصة ، والبناس العرة ، وادكاك العيون ، وافشاء
الطلائع ، واحتتاب المضايق ، والاحتفظ من الدسيسات . هذا بعد معرفة
احكامها واحكام معرفته ، وبلول تجربته ، لمقاسات الحروب ، ومماناة
الحيوش ، وعلمه ان لا درع كالصبر ، ولا حصن كاليقين . ثم نذكر كم اليهين
ومحمود عامته ، ولونه الفرار ومدوم مغبته ، والله المعين .

صفة الحروب

رحى ثقالها الصر ، وقطبها المكسر ، ومدارها الاجتهاد ، وبقاها

الاناة، وزمامها الحذر . ولكل شيء من هذه ثمرة : فثمرة المكر الظفر ،
وثمررة الصبر التأييد ، وثمررة الاجتهاد التوفيق ، وثمررة الاناة اليمن ، وثمررة
الحذر السلامة ؛ ولكل مقام مقال ، ولكل زمان رجال ، والحرب بين
الناس سجال ، والرأي فيها ابلغ من القتال .

...

قال اكنم بن صيفي ، حكيم العرب : « لا حلم لمن لا سفيه له » .
« ونحو هذا قول الاحنف بن قيس : « ما قلّ سفيها قوم قط الا ذلوا »
وقال : « لان يطيعني سفيها قومي احب الي من ان يطيعني حلواهم »
وقال : « اكرموا سفيهاكم ، فانهم يكفونكم الباد والعار » .
وقال الثابتة الجسدي :

ولا خير في حلم ، اذا لم تكن له بوادر تحمي صفوه ان يكذرا

الصبر والاقدام في الحروب

قالت الحكماء : « استتال الموت خير من استدباره » .

وقال حسان بن ثابت :

ولسنا على الاعقاب ، تدمى كلومتا ولكن ، على اعقابنا ، تنظر الدما
وقال العلوي :

محرمة اكفال خيلي ، على الدنيا ودمية اباتها ونحوها ؛
حرام ، على ارماحتنا ، طعن مدير وتندق منها في الصدور ، صدورها
وكانوا يتنادحون بالموت قطعاً ، ويتهاجون بالموت على الفراش ؛ ويقولون
فيه : « مات فلان حتف انفه » قال السموأل :

وما مات مناسيدٌ حَتَفَ انفه ، ولا طُلُ مَئِءٌ حيث كان ، قتيلٌ ؛
تسيل ، على حَدِّ الظُّبَاةِ ، نفوسنا وليس ، على غيرِ الظُّبَاةِ ، تسيلُ
وقال الشنفرى :

فلا تدفنوني ؛ ان دفني محرَّمٌ عليكم ؛ واكن خامري ، أم عامر (١)
اذا حملت رأسي ، وفي الرأس اكثري ، وغودر ، عند الملتقى نَمٌّ ، سائري
هناك لا ابغي حياةً تسرتني ، سجيس الليالي ، مبتلى بالجرائر
وقال علي بن ابي طالب (رضه) « بقيه السيف اتى عدداً ، واطيب
ولدأ » (٢) يريد ان السيف اذا اسرع في اهل بيت كثر عددهم ونمى
ولدهم . ومما يُستدل به على صدق قوله ، ما عمل السيف في آل الزبير وآل
ابي طالب ، وما اكثروا من عددهم .
قيل لعنزة : « كم كنتم يوم الفروق ؟ » قال : « كنا مائة كالذهب ،
لم نكثرفنتكل ، ولم نقل فنذل » .

وقد ودفنا الحرب بتشبيه عجيب لم يتقدم عليه ، ومعنى بديع لا
نظير له ، فمن ذاك قولنا :

وجيشٌ كظهر اليم تنفحه الصبا يعبّ عباباً من قناء وقنابل ،
فيتزل اولاه ؛ وليس بنازلٌ ويرحل اخراه ، وليس براحل .
ومعتركٌ ضنكٌ تعاطت كياته كؤوس دماء ، من كلي ومفاصل

(١) وفي رواية : « ولكن اشري » ام عامر « وام عامر : لقب الضبع
(٢) وفي النسخ : « ابني عدداً ، واكثر ولدأ » (اطلب المجلد الاول من
« الروائع - علي بن ابي طالب - ص : ٣٥ : عدد : ٣٥)

يديرونها راحاً من الراح بينهم بيض رقاق، او بسمر ذوابل،
وتسمهم أم المثية، وسطها، غناء صليل البيض، تحت المناصل.

فرسان العرب في الجاهلية والاسلام

كان فارس العرب في الجاهلية ربيعة بن مكدم من بني فراس بن
غنم بن مالك بن كنانة. وكان يُعقر على قيده في الجاهلية؛ ولم يُعقر على
قبر احد غيره.

ومن فرسان العرب في الجاهلية : عنترة الفوارس، وعنتية بن الحرث
ابن شهاب، وابو برا. عمرو بن مالك، ملاعب الاسنة، وزيد الخيل،
وبسطام بن قيس، والاحيمر السعدي، وعامر بن الطفيل، وعمرو بن
عبدود، وعمرو بن معدي كرب.

وفي الاسلام : عبد الله بن حازم السلمي، وعباد ابن الحصين، وعير
بن الحباب، وقطري بن الفجاءة (صاحب الازارقة) والحريش بن هلال
السعدي، وشبيب الحروري.

المكيدة في الحرب

قال النبي (صلعم) : « الحرب خدعة ا »

حيلا عمرو بن العاص .

قال ابن الكلبي : لما فتح عمرو بن العاص قيسارية ، سار حتى نزل غزة ؛
فبعث اليه علبها : ان ابعث الي رجلًا من اصحابك اكلمه . ففكر عمرو
وقال : « ما لهذا احد غيري ا » (قال) : فخرج حتى دخل على العليج فكلمه ،

فسمع كلاماً لم يسمع قط مثله . فقال الملع : « حدثني ، هل في اصحابك احد مثلك ؟ » قال : « لا تسأل عن هذا ، اني هين عليهم ، اذ بعثوا بي اليك وعرضوني لما عرضوني له ، ولا يدرون ما تصنع بي . » قال : فاسر له بجائزة وكسوة . وبعث الى البواب : « اذا مر بك فاضرب عنقه ، وخذ ما معه . »

فخرج من عنده فرأى رجلاً من نصارى غسان ، فعرّفه ، فقال : « يا عمرو قد احسنت الدخول ، فاحسن الخروج . » ففطن عمرو لما اراده ، فرجع . فقال له الملك : « ما ردك الينا ؟ » قال : « نظرت فيما اعطيتني ، فلم اجد ذلك يسع بني عمي ، فاردت ان آتيك بمشرة منهم تعطيهم هذه العطية ، فيكون معروفك عند عشرة خيراً من ان يكون عند واحد . » قال : « صدقت ، اعجل بهم . » وبعث الى البواب : ان خلّ سبيله . فخرج عمرو ، وهو يلتفت ، حتى اذا امن قال : « لا عدت لملها ابداً » فلما صالحه عمرو ، ودخل عليه الملع قال له : « انت هو ؟ » قال : « نعم ، على ما كان من عدرك . »

الجبين والفرا

قال بعض العراقيين في رجل اكل ، جبان :

اذا صوت العصفور ، طار فواده ؛ وايش حديد الذاب ، عند التراثد

وقال الطرمّاح يهجو بني تميم :

تيمّ ، بطرق اللوم ، اهدى من القطا ولو سلكت سبل المكّام ، ضلّت

ولو ان برغوثاً، على ظهر قملة، رآته تميم، يوم زحف، لولت
ولو جمعت، يوماً، تميم جمعها على ذرة معقولة، لاستقلت

...

فر عمرو بن معدي كرب عن بني عبس، وفيهم زهير بن جذيمة
العبسي وولده شاس وقيس، فقال فيهم:

اجاعة أم الثور خزاية عليّ فراري، اذ لقيت بني عبس:
لقيت اباشاس، وشاساً، وما لكأ، وقيساً، فجاشت من لقائهم نفسي،
لقونا، فضموا جانبينا بصادق من الطعن، مثل النار في الحطب اليس؟
ولما دخلنا تحت ظل رماحهم، خبطت بجففي، اطلب الارض باللس.
وليس يُعاب المرء من حين يومه، اذا عرفت منه الشجاعة بالامس
الترع بالقوس

الشيخ الرازي

حدث العتيبي عن بعض اشياخه قال:

كنت عند المهاجرين عند الله، والي الائمة، فأُتي ناعراي كان معروفاً
بالسرف (١). فقال له: «اخبرني عن بعض عجائبك». قال: «عجائبي
كثيرة. ومن اعجبها انه كان لي بعير لا يُسقى، وكانت لي خيل لا تُلحق،
فكنت اخرج فلا ارجع خائباً. فخرعت، فاحترشت ضباً؛ فعلقته على
قتبي. ثم مررت بنجباء ليس فيه الا عجوز، فقلت: يجب ان يكون لهذه

(١) السرف: تجاوز الحد؛ القدر الكبير

رائحة من غم وابل . فلما امسيت اذا بإبل ، واذا شيخ عظيم البطن ، شثن الكفين ، ومعه عبد اسود . فلما رآني رحب بي ، ثم قام الى ناقه فاحتلبها وناولني العلبه ، فشربت ما يشرب الرجل . فتناول الباقي ، فضرب بها جبهته . ثم احتلب تسع اينق ، فشرب البسانن . ثم نحر حواراً فطبخه ، فاكلت شيئاً واكل الجميع ، حتى القى عظامه بيضاً . وجثا على كومة وتوسدها . ثم غط غطيظ البكر . فقلت : هذه والله الغنيسه ! ثم قتت الى فعل ابله ، فخطته ، ثم قرنته ببعيري ، وصحت به ، فاتبعني ، واتبعته الابل إرباً إرباً في قطار ، فصارت خلفي كأنها جبل ممدود . فضيت ابادر ثنية بيني وبينها مسيرة ليلة للمسرع ، ولم ازل اضرب ببعيري مرة ببعدي ومرة برجلي حتى طلع الفجر . فابصرت الثنية ، واذا عليها سواد . فلما دنوت منه اذا الشيخ قاعد ، وقوسه في حجره . فقال : « أضيفنا ؟ » قلت : « نعم ! » قال : « استخر نفسك عن هذه الابل » قلت : « لا ! » فاخرج سهماً كأنه لسان كلب ، ثم قال : « انظره بين اذبي الضّ المعلق في القتب » . ثم رماه ، فصدع عظمه عن دماغه . فقال لي : « ما تقول ؟ » قلت : « انا على رأيي الاول » . قال : « انظر هذا السهم الثاني في فقرة ظهره الوسطى » . ثم رمى به ، فكأنما قدره بيده . ثم قال : « رأيك ؟ » فقلت : « اني احب ان استثبت » قال : « انظر هذا السهم الثالث في عكوة ذنبه . والرابع ، والله ، في بطنك » . ثم رماه فلم يخطِ العكوة . قلت : « أتزل أمنا ؟ » قال : « نعم ! » فدفعت اليه خطام فحله وقلت : « هذه إبلك لم تذهب منها وبرة . » وانا انظر متى يرميني بسهم يقصد به قلبي . فلما تباعدت ، قال : « أقبل . » فاقبلت ، والله فرقاً من شره ، لا طمأ في خيره . فقال : « ما احسبك

تجشمت الليلة ما تجشمت الآمن حاجة . « قلت : « نعم » قال : « فاقرن ، من هذه الابل ، بعيرين ، وامض لطيئتك . » (قال) قلت : « اما والله ، لا امضي حتى اخبرك عن نفسك . فلاء والله ، ما رأيت اعرابياً اشدّ ضرراً ، ولا اعدى رجلاً ، ولا ارمى يداً ، ولا اكرم عفواً ، ولا استخى نفساً منك . » فصرف وجهه عني حياءً ، وقال : « خذ الابل برمتها مباركاً لك فيها ! »

٣

كتاب الزبرجدة

في الاجواد والاصفاد

الترغيب في حسن الثناء واصطناع المعروف

قالوا: «الايام مزارع، فما زرعت فيها حصدته.»
ومن قولنا في هذا المعنى، وغيره من مكارم الاخلاق:
يا من تجلّد للزما ن، اما زمانك منك اخلد؟
سلطُ نْهاك على هوا ك، وعدّ يومك ليس من غدي
ان الحياة مزارع؛ فاررع بها ما شئت، تحصد
والناس لا يبقى سوى آثارهم، والعين تُفقد
او ما سمعت بن مضي: هذا يُذَمُّ، وذاك يُجْمَدُ
المال، ان اصلحته، يصلح؛ وان افسدت، يفسد

العطية قبل السؤال

قال سعد بن العاص: «قبح الله المعروف، ان لم يكن ابتدئ من غم

مسألة.»

وقال اكثم بن صيفي : « كل سؤال وان قل ، اكثر من كل نوال وان جل » .

وقال علي بن ابي طالب (رضه) لاصحابه : « من كانت له الي منكم حاجة ، فليرفعها في كتاب لاصون وجوهكم عن المسألة » .
وقال حبيب :

ذل السؤال شجاء في الحلق ، معترض من دونه شرقى من خلفه جرض
ما ماء كفك ، ان جادت وان بجلت ، من ماء وجهي ، اذا افنته ، عوض
اني ، بأيسر ما ادنيت ، منبسط كما ، بأيسر ما اقصيت ، منقبض
...

سأل معاوية صعصعة بن صوحان : « ما الخود ؟ » فقال : « التبرع بالمال ، والعطية قبل السؤال ! » .

استنجاز المواعد

من امثالهم في هذا : « انجز حراً ما وعد ! » .
وكان يحيى بن خالد بن برمك لا يقضي حاجة الا بوعده ، ويقول : « من لم يبت على سرور الوعد ، لم يجد للصنيعة طعماً » .

لطيف الاستمناح

حوار ابي ذؤلف

ذكروا ان جارا لابي ذؤلف ، ببغداد ، لزمه كبير دين فادح ، حتى احتاج الى بيع داره . فساوموه بها ، فسألهم الف دينار . فقالوا له : « ان دارك

تساوي خمسمائة. قال : « وجواري من ابي دُلف بالف وخمسمائة . » فبلغ ابا دُلف، فامر بقضاء دينه، وقال له : « لا تتبع دارك، ولا تنتقل من جوارنا . »

...

وقفت امرأة على قيس بن سعد بن عبادة، فقالت : « اشكو اليك قلة الحرذان . » قال : « ما احسن هذه الكناية ! أملئوا بيتها خبزاً ولحماً وسمناً . »

المنصور وازهر السنان

حدث ابراهيم بن احمد عن الشيباني ، قال : كان ابو جعفر المنصور ، ايام بني امية، اذا دخل دخل مستتراً . فكان يحلس في حانة ازهر السنان المحدث . فلما افضت الخلافة اليه ، قدم عليه ازهر ، فرحب به وقال له : « ما حاجتك ؟ يا ازهر » قال : داري متهمة ، وعلي اربعة آلاف درهم ، واريد لو ان ابني محمد ابني بعياله . فوصله باثني عشر ألفاً ، وقال : « قد قضيت حاجتك يا ازهر ، فلا تأتنا طالباً . » فاخذها وارتحل . فلما كان بعد سنة ، اتاه . فلما رآه ابو جعفر ، قال : « ما جاء بك يا ازهر ؟ » قال : « جئتك مسلماً . » قال : « انه يقع في خلد امير المؤمنين أنك جئت طالباً . » قال : « ما جئت الا مسلماً » قال : « قد امرنا لك باثني عشر ألفاً . واذهب فلا تأتنا طالباً ولا مسلماً . » فاخذها ومضى . فلما كان بعد سنة ، اتاه . فقال : « ما جاء بك يا ازهر ؟ » قال : « اتيت عائداً . » قال : « انه يقع في خلدي أنك جئت طالباً . » قال : « ما جئت الا عائداً » قال : « قد امرنا لك باثني عشر ألفاً . واذهب فلا تأتنا طالباً ولا مسلماً ، ولا عائداً . » فاخذها

وانصرف . فلما مضت السنة اقبل . فقال له : « ما جاء بك يا ازهر ؟ » قال :
« دعاء كنت اسمعك تدعو به ، يا امير المؤمنين ، جئت لاكتبه . »
فضحك ابو جعفر وقال : « انه دعاء غير مستجاب ! وذلك اني قد دعوت
الله به ان لا اراك ، فلم يستجب لي . وقد امرنا لك باثني عشر ألفاً . وتعال
معي شئت ، فقد اعيتني فيك الحيلة . »

ابراهيم الموصلي والرشيد

حدث الاصمعي قال : كنت عند الرشيد اذ دخل عليه ابراهيم الموصلي ،
فانشده :

وأمره بالبخل قلت لها : « اقصري ! فليس ، الى ما تأمرين ، سبيلُ
فعالي فعالُ المكثرين ، تجئلاً ، ومالي ، كما قد تعلمين ، قليلُ
وكيف اخاف الفقر او أحر النعي ، ورأي امير المؤمنين جميلُ ؟ »
فقال : « لله ابيات تأتينا بها ! ما احسن اصولها ، وابين فصولها ،
واقل فضولها ! يا غلام ، اعطه عشرين ألفاً . » قال : « والله ، لا اخذت منها
درهماً . » قال : « ولم ؟ » قال : « لان كلامك ، يا امير المؤمنين ، خير من
شعري . » قال : « اعطوه اربعين ألفاً . »

فال الاصمعي : فعلمت ، والله ، انه اصيد لدرهم الملوك مني .

ابو دلامة والمهدي

حدث الشيباني قال : ولد لابي دُلامة ابنة ، ليلاً ، فاوقد السراج
وجعل يخييط خريطة من شقيق . فلما اصبح طواها بين اصابعه وغدا بها الى
المهدي . فاستأذن عليه ، وكان لا يحجب عليه ، فانشده :

لو كان يقعد فوق الشمس ، من كرم ، قوم ، قليل : « اقعدوا ، يا آل عباس ،
ثم ارتقوا ، من شعاع الشمس في درج . الى السماء ، فانتم اكرم الناس . ا »
قال له المهدي : « احسنت والله ، ابا دلامة ، فما الذي غدا بك الينا ؟ »
قال : « وُلِدْتُ لي جارية ، يا امير المؤمنين . » قال « فهل قلت فيها شعراً ؟ »
قال : « نعم قلت :

فما ولدتك مريم ، ام عيسى ، ولم يكفلك لقمان الحكيم ،
ولكن قد تَضَمَّكَ ام سوء الى لسانها ، واب لُئيمُ ا » ١)

(قال) فضحك المهدي وقال : « فما تريد ان اعينك به في تربيتكما ،
ابا دلامة ؟ » قال : « تَمَلَّأْ هذه ، يا امير المؤمنين ، واسار اليه بالخريطة بين
اصبعيه . فقال المهدي : « وما عسى ان تحمل هذه ؟ » قال : « من لم يقنع
بالقليل ، لم يقنع بالكثير . » فامر ان تَمَلَّأْ مالا ، فلما نُشِرت اخذت عليهم
صحن الدار ، فدخل فيها اربعة آلاف درهم .
ابو دلامة واو دُلف

لقي ابو دلامة ابا دُلف في مصادره ، وهو بالعراق ، فاخذ به ان فرسه
وانشده :

اني حلفت : « لئن رأيتك سالماً بقرى العراق ، وانت ذو وَفَرٍ ،
لتصلين على النبي محمد ولتَمَلَّأَنَّ دراهماً حجري . »
فقال : « اما الصلاة على محمد فصلى الله عليه وسلم . واما الدراهم فاذا

رجعنا، ان شاء الله تعالى . » قال له : « جعلت فداك ! لا تفرق بينهما . »
فاستلفها ، وضبت في حجره حتى أثقلته .

اجواد اهل الجاهلية

الذين انتهى اليهم الجود في الجاهلية ثلاثة نفر : حاتم بن عبد الله بن
سعد الطائي ، وهرم بن سنان المري ، وكعب بن مامة الايادي . وابن
المضروب به المش حاتم وحده

اجواد اهل الاسلام

واما اجواد اهل الاسلام فاحد عشر رجلاً في عصر واحد ، لم يكن
قبلهم ولا بعدهم مثلهم . فاجواد الحجاز ثلاثة في عصر واحد : عبيد الله بن
العباس ، وعبد الله بن جعفر ، وسعيد بن العاص . واجواد البصرة خمسة
في عصر واحد ، وهم : عبد الله بن عامر بن كريز ، وعبيد الله بن ابي بكرة
مولي رسول الله (صلى الله عليه وسلم) ، ومسلم بن زياد ، وعبيد الله بن معمر القرشي ثم
التميمي ، وطلحة الطلائع وهو طلحة بن عبد الله بن خلف الخزاعي .
واجواد اهل الكوفة ثلاثة في عصر واحد ، وهم : عتاب بن ورقاء الرياحي ،
واسماء بن خارجة الفزاري ، وعكرمة بن ربعي المعاصي .

الطبقة الثانية من الاجواد

فمنهم الحكم بن حنطب ، ومعن بن زائدة ، وكان يقال فيه :
« حدث عن البحر ولا حرج ، وحدث عن معن ولا حرج » ، ويزيد بن
المهلب ، ويزيد بن حاتم ، وابو دلف ، وخالد بن عبد الله القسري ، وعلي
ابن حاتم .

٤

كتاب الجمانة

في الوفود

قال احمد بن محمد بن عبد ربه :

قد مضى قولنا في الاجواد والاصفاد على مراتبهم ومنارهم، وما
جروا عليه، وما ندبوا اليه من الاخلاق الجميلة، والافعال الجزيلة. ونحن
قائلون، بعون الله وتوقيته، في الوفود الذين وفدوا على النبي (صلعم) وعلى
الخلفاء والملوك. فانها مقامات فضل، ومشاهد حقل، يُتخير لها الكلام،
وتستهذب الالفاظ، وتستجزل المعاني. ولا بدَّ الوافد عن قومه ان يكون
عميدهم وزعيمهم الذي عن قوسه يترعون، وعن رأيه يصدرون. فهو واحد
يعدل قبيلة، ولسان يعرب عن السنة. وما ظنك بوافد قوم يتكلم بين
يدي النبي (صلعم) او خليفته، او بين يدي ملك جبار، في رغبة او رهبة؟
فهو يوطد لقومه مرة، ويتحفظ عن امامه اخرى؛ اتراه مدخراً نتيجة من
نتائج الحكمة، او مستبقياً غريبة من غرائب الفطنة؟ ام تظن القوم
قدّموه لفضل هذه الخطة الا وهو عندهم في غاية الحذقة واللسانة، وجمع
الشعر والخطابة؟

وفود العرب على كسرى

حدث ابن القطامي عن الكلبي قال :

قدم النعمان بن المنذر على كسرى، وعنده وفود الروم والهند والصين .
فذكروا من ملوكهم وبلادهم . فافتخر النعمان بالعرب ، وفضلهم على جميع
الامم ، لا يستثنى فارس ولا غيرها .

فقال كسرى ، واخذته غزاة الملك : يا نعمان ، لقد فكرت في امر العرب
وغيرهم من الامم ، ونظرت في حال من يقدم علي من وفود الامم ، فوجدت
الروم لها حظاً في اجتماع الفتى ، وعظم سلطانها ، وكثرة مدائنها ، وثيق
بنيانها ، وان لها ديناً بين حلالها وحرامها ، ويرد سفيهاها ، ويقيم جاهلها .
ورأيت الهند نحواً من ذلك في حكمتها وطبها ، مع كثرة انهار بلادها وثمارها ،
وعجيب صناعاتها وطيب اشجارها ، ودقيق حسابها وكثرة عددها . وكذلك
الصين في اجتماعها ، وكثرة صناعات ايديها ، وفروسياتها ، وهبتها في آلة
الحرب وصناعة الحديد ، وان لها ملكاً يجمعها . والترك والخر ، على ما
بهم من سوء الحال في المعاش ، وقلة الريف والثمار والحصون وما هو رأس
عمارة الدنيا من المساكن والملابس ، لهم ملوك تضم قواصيمهم ، وتدبر
امرهم . ولم ار للعرب شيئاً من خصال الخير ، في امر دين ولا دنيا ، ولا
حزم ولا قوة . ومع ان مما يدل على مهانتها وذلتها وصغر هبتها محلتهم التي
هم بها مع الوحوش النافرة والطير الخائرة ، يقتلون اولادهم من الفاقة ،
ويأكل بعضهم بعضاً من الحاجة ، قد خرجوا من مطاعم الدنيا وملابسها ،
ومشاربها ، وهوها ولداتها . فافضل طعام ظفر به ناعمهم لحوم الابل التي
يعافها كثير من السباع لثقلها ، وسوء طعمها ، وخوف دائها . وان قرى

احدهم ضيفاً عدّها مكرّمة، وان أطعم اكلة عدّها غنيمة، تنطق بذلك اشعارهم، وتفتخر بذلك رجالهم. ما خلا هذه التتوخية التي أنس جدي اجتماعها، وشدّ مملكتها، ومنعها من عدوّها؛ فجبرى لها ذلك الى يومنا هذا. وان لها مع ذلك، آثاراً ولبوساً، وقرى وحصوناً، واموراً تشبه بعض امور الناس. (يعني اليمن). ثم لا اراكم تستكينون على ما بكم من الذلّة والقلة والفاقة والبؤس، حتى تفتخروا وتريدوا ان تنزلوا فوق مراتب الناس.

قال النعمان: «اصلى الله الملك! حقّ لأمة الملك منها ان يسمو فضلها، ويعظم خطبها، وتعلو درجتها. إلّا انّ عندي جواباً في كل ما نطق به الملك، في غير ردّ عليه ولا تكذيب له. فان أمني من غضبه، نطقت به» قال كسرى: «قل، فانت آمن.» قال النعمان:

«اما أمتك، ايها الملك، فليست تُنازع في الفضل لموضعها الذي هي به من عقولها واحلامها، وبسطة محلّها، وبجبوحه عزّها، وما اكرمها الله به من ولاية آبائك وولايتك. واما الامم التي ذكرت، فاي امة تقرنها بالعرب الا فضلها؟» قال كسرى: «بأذا؟» قال النعمان:

«بعزّها ومنعتها، وحسن وجوها، وبأسها، وسخاها، وحكمة السنّها، وشدة عقولها، وانفتها، ووفائها:

«فاما عزّها ومنعتها، فانها لم تزل مجاورة لآبائك الذين دوّخوا البلاد، ووطّدوا الملك، وقادوا الجند، ولم يطمع فيهم (١) طامع، ولم ينلهم نائل. حصونهم ظهور خيلهم، ومهادهم الارض، وسقوفهم السماء، وجنتهم

السيوف، وعدتهم الصبر. اذ غيرها من الامم انما عزّها الحجارة والطين،
وجزائر البحور.

« واما حسن وجوها والوانها، فقد يُعرف فضلهم في ذلك على غيرهم
من الهند المنحرفة، والصين المنحقة، والتترك المشوّهة، والروم المقشرة.

« واما انسابها واحسابها، فليست أمة من الامم الا وقد جهلت آباءها
 واصولها، وكثيراً من اولها. حتى ان احدهم ليسأل عمن وراء ابيه دنيا
 فلا ينسبه ولا يعرفه. وليس احد من العرب الا يسمي آباءه اباً فأباً، احاطوا
 بذلك احسابهم وحفظوا انسابهم. فلا يدخل رجل في غير قومه، ولا ينتسب
 الى غير نسبه، ولا يدعى الى غير ابيه.

« واما سخاؤها، فان ادناهم رجلاً تكون عنده البكرة والتاب (١)
 عليها بلاغه في حمله، وشبعه وريته، فيطرقه الطارق الذي يكتفي بالقلدة،
 ويحتري بالشربة، فيعقرها له، ويرضى ان يخرج عن دنياه فيما يكسبه
 حسن الاحدوثة، وطيب الذكر.

« واما حكمة السنتهم، فان الله تعالى، اعطاهم في اشعارهم، ووروث
 كلامهم وحسنه، ووزنه وقوافيه، مع معرفتهم بالاشياء، وضربهم للامثال،
 وابلاغهم للمصافات، ما ايسر اشي. من السنة الاجناس. ثم خيلهم افضل
 الخيل، ونساؤهم اعف النساء، ولباسهم افضل اللباس. ومعادنهم
 الذهب والفضة، وحجارة جبالهم الجرج. ومطايهم التي لا يبلغ على مثلها
 سفر (٢)، ولا يقطع بمثلها بلد قفر.

(١) البكرة: القتيّة من الابل. التاب: الناقة المسنّة

(٢) السفر: المسافرون

« واما دينها وشرعتها ، فانهم متمسكون به حتى يبلغ احدهم من نسكه ان لهم أشهراً حرماً ، وبلداً محرماً ، وبيتاً محجوجاً ، ينسكون فيه مناسكهم ، ويزبحون فيه ذبائحهم . فيلقى الرجل قاتل ابيه او اخيه ، وهو قادرٌ على اخذ ثاره وادراك رغمه منه ، فيحجزه كرمه ويمتعه دينه عن تناوله باذى .

« واما وفائها ، فان احدهم يلحظ اللحظة ، ويومئ الايام ، وهي وَلَتْ (١) وعقدة لا يخلها الا خروج نفسه . وان احدهم يرفع عوداً من الارض فيكون رهناً بدينه ، فلا يغلُق رهنه ولا تُخَفَر ذمته . وان احدهم ليلفنه ان رجلاً استجار به ، وعسى ان يكون ثانياً عن داره فيُصاب ، فلا يرضى حتى يفي تلك القبيلة التي اصابته او تفي قبيلته ، لما اخبر من جواره . وانه ليلجأ اليهم المجرم المُحدث ، من غير معرفة ولا قرابة ، فتكون انفسهم دون نفسه ، واموالهم دون ماله .

« واما قواك ، ايها الملك : يثدون اولادهم بما فعلوا يفعلوه . ن يفعله منهم بالاناث انفةً من العار ، وغيره من الازواج .

« واما قولاك : ان افضل طعامهم لحوم الابل ، على ما وصفت منها ؛ فما تركوا ما دونها الا احتقاراً له ؛ فعمدوا الى اجلها وافضلها . فكانت مراكبهم وطعامهم ، مع انها اكثر البهائم شحوماً ، واطيبها لحوماً ، وارتقا الباناً ، واكلها غائلة ، واحلاها مضغة . وانه لا شيء من اللحمان يُعالج ما يُعالج به لحمها الا استبان فضلها عليه .

« واما تحاربهم ، واكل بعضهم بعضاً ، وتركهم الانقياد لرجل

يسوسهم ويجمعهم، فانما يفعل ذلك من يقطعه من الامم، اذا أنست من نفسها ضعفاً، وتحوّفت نهوض عدوها اليها بالرحف . وانه انما يكون في المملوكة العظيمة، اهل بيت واحد يُعرف فضلهم على سائر غيرهم، فيلقون اليهم امورهم، ويتقادون لهم بازمتههم . واما العرب فان ذلك كثير فيهم، حتى لقد حاولوا ان يكونوا ملوكاً اجمعين، مع انفتهم من اداء الخراج، والوظف (١) بالعسف .

« واما اليمَن التي وصفها الملك؛ فلما اتى جدد الملك الذي اتاه، عند غلبة الجيش له على ملك متسق، وامر بجمع فاتاه مسلوباً طريداً مستصرخاً قد تقاصر عن ايوانه، وصغر في عينه ماشيد من بنائه؛ ولولا ما وتر به من يليه من العرب، لمال الى مجال، ولوجد من يجيد الطعان ويفضض للاحرار، من غلبه العبيد الاشرار . »

(قال) فعجب كسرى لما اجابه النعمان به، وقال: « انك لاهل لموضعك من الرئاسة في اهل اقليمك، ولما هو افضل . » ثم كساه من كسوته، وسرّحه الى موضعه من الحيرة .

...

فلما قدم النعمان الحيرة، وفي نفسه ما فيها، مما سمع من كسرى من تنصّب العرب، وتهجين امهم؛ بعث الى اكثم بن صيفي، وحاجب بن زرادة التميميين، والى الحرث بن ظالم وقيس بن مسعود البكرين، والى خالد بن جعفر، وعلقمة بن علاثة، وعامر بن الظنيل العامريين، والى عمرو بن الشريد السلمي، وعمرو بن معدي كرب

الزبيدي ، والحارث بن ظالم المري . فلما قدموا عليه في الحوَرْنَق ، قال لهم :
« قد عرِّقتم هذه الاعاجم ، وقرب جوار العرب منها . وقد سمعتُ
من كسرى مقالات تخوّفت ان يكون لها غور ، او يصكون انما اظهرها
لامرٍ اراد ان يتخذ به العرب خولاً كبعض طباطمته في تأديتهم الخراج
اليه ، كما يفعل بلوك الامم الذين حوله . » فاقتصَّ عليهم مقالات كسرى ،
وما ردَّ عليه .

فقالوا : « ايها الملك ، وقَّعك الله ، ما احسن ما رددت وابلغ ما
حجبت به افرنا بامرك ، وادعنا الى ما شئت . »

قال : « انما انا رجل منكم . وانما ملكت وعزرت بمكانكم ،
وما يتخوّف من ناحيتكم . وليس شيء احبَّ اليّ مما سدد الله به امركم ،
واصلح به شأنكم ، وادام به عزكم . والرأي ان تسيروا بجاعتكم ، ايها
الرهط ، وتنطلقوا الى كسرى . فاذا دخلتم ، نطق كل رجل منكم بما
حضره ، ليعلم انّ العرب على غير ما ظنَّ او حدثته نفسه . ولا ينطق
رجلٌ منكم بما يفضيه ، فانه ملك عظيم السلطان ، كثير الاعوان ،
مترَف معجب بنفسه ، ولا تتخذوا له اتخذال الخاضع الذليل . وليكن
امرؤ بين ذلك تظهر به وثاقة حاوكم ، وفضل مترَلكم ، وعظيم اخطاركم .
وليكن اول من يبدأ منكم بالكلام اكثم بن صيفي لسني حاله . ثم
تتابعوا على الامر من منازلكم التي وضعتكم بها ، فانما دعائي الى التقدمة
اليكم علمي بجميل كل رجل منكم على التقدم قبل صاحبه . فلا
يكوننَّ ذاك منكم ، فيجد في آدابكم مطعناً ، فانه ملك مترَف ، وقادر
مسلط . »

ثم دعا لهم بما في خزانته من طرائف حلل الملوك، لكل رجل منهم حلة، وعمه عمامة، وخشمه بياقوتة، وأمر لكل رجل منهم بنجبية مصرية وفرس نجبية، وكتب معهم كتاباً: «أما بعد، فإن الملك القى اليّ من العرب ما قد علم، واجبته بما قد فهم، بما أحبت أن يكون منه على علم، ولا يتلجلج في نفسه أن أمة من الأمم التي احتجرت دونه بمملكته، وحت ما يليها بفضل قوتها، تبلغها في شيء من الأمور التي يتعزّز بها ذوو الحزم والقوة والتدبير والمكيدة. وقد أوفدت، أيها الملك، رهطاً من العرب لهم فضل في أحسابهم وأنسابهم، وعقولهم وآدابهم، فليسمع الملك، ولينامض عن جفاء، أن ظهر من منطقهم، وليكرمني بأكرامهم وتعجيل سراحهم. وقد نسبتهم في أسفل كتابي هذا إلى عشائريهم.»

فخرج القوم في اهبتهم حتى وقفوا بباب كسرى، بالمدائن، فدفعوا إليه كتاب النعمان. فقرأه وأمر بأنزالهم إلى أن يجلس لهم مجلساً يسمع منهم. فلما أن كان بعد ذلك بأيام، أمر مرابطته ووجوه أهل مملكته، فحضروا وجلسوا على كراسي عن يمينه وشماله. ثم دعا بهم على الولاء والمراتب التي وصفهم النعمان بها، في كتابه، وأقام الترجمان يؤدي إليه كلامهم. ثم أذن لهم في الكلام.

فتكلم كل رجل بما حضره، وكسرى يسمع فيقبل ما يعجبه، ويتوّم ما يراه موعجاً، حتى انتهوا، فقال:

«قد فهمت ما نطقت به خطباؤكم، وتغنّ فيه متكلموكم. ولولا أني أعلم أن الأدب لم يثقف أودكم، ولم يحكم أمركم، وأنه ليس لكم ملك

يجمعكم فتنتقون عنده منطق الرعية الخاضعة الباخعة ، فنطقتم بما استولى
على الستكم ، وغلب على طباعكم ، لم أجز لكم كثيراً مما تكلمتم
به . واني لأكره ان أجبه وفودي أو أحنق صدورهم . والذي أحب من
اصلاح مدبركم ، وتآلف شواذكم ، والاعذار الى الله فيما بيني وبينكم .
وقد قبلت ما كان في منطقكم من صواب ، وصفحت عما كان فيه من
خلل . فانصرفوا الى ملككم فأحسنوا مؤازرته ، والتزموا طاعته ،
واردعوا سفهاءكم ، واقسموا أودهم ، واحسنوا ادبهم ، فان في ذلك
صلاح العامة . »

كتاب المرجانة

في مخاطبة الملوك

تبجيل الملوك وتعظيمهم

قال اصحاب معاوية لمعاوية : « انا ربنا جلسنا عندك، فوق مقدار شهوتك ؛ فنريد ان تجعل لنا علامة نعرف بها ذلك . » فقال : « علامة ذلك ان اقول : اذا شئتم ا . » وقيل ذلك ليزيد، فقال : « اذا قلت : على بركة الله ا . » وقيل ذلك لعبد الملك بن مروان، فقال : « اذا وضعت الخيزرانة . »

الشعي والحجاج

دخل الشعي على الحجاج ، فقال له : « كم عطاك ؟ » قال : « الفين » . قال : « ويحك ا كم عطاوك ؟ » قال : « الفان » . فقال : « فلم لخت فيما لا يلحن فيه مثلك ؟ » قال : « لحن الامير فلخت ، وأعرب الامير فاعربت ، ولم اكن ايلحن الامير فاعرب انا عليه ، فأكون كالملقرع له بلحنه ، والمستطيل عليه بفضل القول قبله . » فاعجبه ذلك منه ، ووهبه مالا .

قبلة اليد

حدث عبد الرحمن بن ابي ليلى، عن عبد الله بن عمر قال : كنا نقبل يد النبي (صلى الله عليه وسلم).

ومن حديث وكيع عن سفيان قال : قبل ابو عبيدة يد عمر بن الخطاب.

حدث الشيباني عن ابي الحسن، عن مصعب قال : رأيت رجلاً دخل على علي بن الحسين في المسجد فقبل يده، ووضعها على عينيه، فلم ينهه .

من كره من الملوك تقبيل اليد

حدث العتيبي قال : دخل رجل على هشام بن عبد الملك فقبل يده فقال : « اف له ! ان العرب ما قبلت الايدي الا هلوعاء ولا فعلته العجم الا خضوعاً ».

واستأذن ابو دلامة الشاعر المهدي في تقبيل يده، فقال : « اما هذه فدعها . » قال : « ما منعت عيالي شيئاً ايسر فقدأ عليهم من هذه ا »

حسن التوقيع في مخاطبة الملوك

المتصور ومن بن زائدة

دخل معن بن زائدة على ابي جعفر فقال له : « كبرت يا معن ا » قال : « في طاعتك ، يا امير المؤمنين ا » قال : « وانك لتتجلد ا » قال : « على اعدائك ، يا امير المؤمنين ا » قال : « وان فيك لبقية ا » قال : « هي

لك ، يا امير المؤمنين ا « قال : « اي الدولتين احب اليك او ابغض ، دولتنا او دولة بني امية ؟ » قال : « ذلك اليك يا امير المؤمنين ، ان زاد برّك على برّهم ، كانت دولتك احب اليّ . وان زاد برّهم على برّك ، كانت دولتهم احب اليّ . » قال : « صدقت ا »

تذكير الملوك بذيمام متقدّم

قال ثمامة بن اشرس للمأمون ، لما صارت اليه الخلافة : « كان لي املان : امل لك ، وامل بك ، فاما امل لي لك فقد بلغت ، واما امل بك فلا ادري ما يكون منك فيه ؟ » . قال : « يكون افضل ما رجوت واملت . » فيجعله من سماره وخاصته .

١ فضيلة العفو والترغيب

كان للمأمون خادم ، وهو صاحب وضوئه ، فيينا هو يصب الماء على يديه ، اذ سقط الاناء من يده . فاغتاض المأمون عليه . فقال : « يا امير المؤمنين ، ان الله يقول : « والكاظمين الغيظ . . . » قال : « قد كظمت غيظي عنك ا » قال : « والعافين عن الناس . . . » قال : « قد عفوت عنك ا » قال : « والله يُحب المحسنين » قال : « اذهب فانك حرّ ا »

بُعد الهمة وشرف النفس

الفرزدق وسليمان بن عبد الملك

دخل الفرزدق على سليمان بن عبد الملك ، فقال له : « من انت ؟ »

وتجهّم له كأنه لا يعرفه . فقال له الفرزدق : « وما تعرفني يا امير المؤمنين ؟ »
 قال : « لا » قال : « انا من قوم منهم أوفى العرب ، وأسود العرب ، واحلم
 العرب ، وافرس العرب ، وأشعر العرب . » قال : « وافقه ، لتيتن ما قلت او
 لأوجعنّ ظهرك ، ولاهدمنّ دارك . » قال : « نعم ، يا امير المؤمنين ، اما
 اوفى العرب فحاجب بن زرارة الذي رهن قوسه عن جميع العرب فوقى بها ،
 واما اسود العرب فقيس بن عاصم السدي وفد على رسول الله (صلعم)
 فبسط له رداءه وقال : « هذا سيّد الوبرا » واما احلم العرب فعتاب بن
 ورقاء الرياحي ، واما افرس العرب فالخربش بن عبد الله السعدي ، واما
 اشعر العرب فها انادايين يديك ، يا امير المؤمنين . »
 فاغتم سليمان مما سمع من فخره ، ولم ينكره وقال : « ارجع على عتيك
 فما لك عندنا شيء من خير » فرجع الفرزدق وقال :
 اتيناك ، لا من حاجة عرضت لنا اليك ، ولا من قلة في محاشع

مراسلة بين الملوك

بين قيصر ومعاوية

كتب قيصر الى معاوية : « أخبرني عمن لا قلة له ، وعمن لا اب له ،
 وعمن لا عشيرة له ، وعمن ساربه قبره . وعن ثلاثة اشياء لم تخلق في رحم ،
 وعن شيء ، ونصف شيء ، ولا شيء . » وابعث الي في هذه القارورة ببذر
 كل شيء . » فبعث معاوية بالكتاب والقارورة الى ابن عباس ، فقال : « اما
 من لا قلة له فالكعبة ، واما من لا اب له فعيسى ، واما من لا عشيرة
 له فأدم ، واما من سار به قبره فيونس ، واما ثلاثة اشياء لم تخلق في رحم

فكش ابراهيم ، وناقثة ثمود ، وحية موسى . واما شي . فالرجل له عقل
يعمل بعقله ، واما نصف شي . فالرجل ليس له عقل ويعمل برأي ذوي
العقول ، واما لا شي . فالذي ليس له عقل يعمل به ، ولا يستعين بعقل
غيره . . . وملاً القارورة ماء ، وقال : « هذا بزر كل شي . . » فبعث به الى
معاوية ، فبعث به معاوية الى قيصر . فلما وصل اليه الكتاب والقارورة
قال : « ما خرج هذا الا من اهل بيت النبوة . »

بين هرون الرشيد وملك الهند

بعث ملك الهند الى هرون الرشيد بسيف قلعية ، وكلاب سيورية ،
وثياب من ثياب الهند . فلما اتته الرسل بالهدية ، امر الاتراك فصفوا صفين
ولبسوا الحديد حتى لا يرى منهم الا الحدق ، واذن للرسل فدخلوا عليه .
فقال لهم : « ما جئتم به ؟ » قالوا : « هذه اشرف كسوة بلدنا . » فامر
هرون القطاع بان يقطع منها جللاً وبراذع كثيرة لحيله . فتصلب (١)
الرسل على وجوههم ، وتذتموا ونكسوا رؤوسهم . ثم قال لهم : « ما
عندكم غير هذا ؟ » قالوا له : « هذه سيوف قلعية لا نظير لها . » فدعا هرون
بالصمصامة ، سيف عمرو بن معدي كرب ، فقطعت السيوف بين يديه ،
سيفاً سيفاً كما يقطع الفجل ، من غير ان تثني له شفرة . ثم عرض عليهم
حداً السيف فاذا لافلاً فيه . فتصلب القوم على وجوههم . ثم قال لهم : « ما
عندكم غير هذا ؟ » قالوا : « هذه كلاب سيورية لا يلقاها سبع الا عقرتة . »
فقال لهم هرون : « فان عندي سبعاً ، فان عقرتة ، فهي كما ذكرتم . » ثم
امر بالاسد فأخرج اليهم . فلما نظروا اليه هالهم . وقالوا : « ليس عندنا مثل

(١) تصلب صار صلباً

هذا السبع في بلدنا» قال لهم هرون: «هذه سباع بلدنا.» قالوا: «فترسلها عليه.» وكانت الاكلب ثلاثة . فأرسلت عليه ، فمزقته . فاعجب بها هرون ، وقال لهم : «تمتوا في هذه الكلاب ما شئتم من طرائف بلدنا .» قالوا : « ما نتمنى الا السيف الذي قطعت به سيوفنا » قال لهم : « هذا مما لا يجوز في ديننا ، ان نهاديكم بالسلاح . ولولا ذلك ما بخدنا به عليكم . ولكن تمتوا غير ذلك ما شئتم .» قالوا : « ما نتمنى الا به .» قال : « لا سبيل اليه .» ثم امر لهم بتحف كثيرة واحسن جائزتهم

٦

كتاب الياقوتة

في العلم والادب

قال ابو عمر حماد بن محمد بن عبد ربه : قد مضى قولنا في محاطبة
الملك ، ومقامتهم ، وما تفننوا فيه من بديع حكمهم والتألف اليهم
بحسن التوصل ، ولطيف المعاني ، وبارع منطقهم ، واختلاف مذاهبهم .
ونحن قائلون ، بحمد الله وتوفيقه في العلم والادب . فانها القطبان اللذان
عليهما مدار الدين والدنيا ، وفرق ما بين الانسان وسائر الحيوان ، وما
بين الطبيعة المكمية والطبيعة البهيمة . وهو مادة العقل ، وسراج البدن ،
ونور القلب ، وعماد الروح . وقد جعل الله بلطف قدرته ، وعظم سلطانه
بعض الاشياء سدا لبعض ، ومتولداً من بعض : واجالة الوهم فيما تدركه
احواس تبعث خواطر الذكر ، وخواطر الذكر تنبّه روية الفكر ،
وروية الفكر تُثير مكان من الارادة ، والارادة تُحكم اسباب العمل .
فكل شيء يقوم في العقل ، ويشغل في الوهم بكون ذكراً ، ثم فكراً ،
ثم ارادة ، ثم عملاً . والعقل متقبل العلم لا يعمل في غير ذلك شيئاً . والعلم
علية : علم حُر ، وعلم استعمل . فما حمل منه ضرر ، وما استعمل منه نفع .
والدليل على ان العقل انما يعمل في تقبل العلوم كالبحر في تقبل الالوان ،
والسمع في تقبل الاصوات ، ان العاقل اذا لم يعلم شيئاً ، كان كمن لا

عقل له ؛ والطفل الصغير ، لو لم تعرّفه ادباً وتلقّنه كتاباً ، كان كأبله
البهايم واضلّ الدوابّ . فان زعم زاعم فقال : « انا نجد عاقلاً قليل العلم ،
فهو يستعمل عقله في قلة علمه ، فيكون اشدّ رأياً ، وانه قصّة ، واحسن
موارد ومصادر ، من الكثير العلم مع قلة العقل ؛ فان حجبتنا عليه ما
قد ذكرنا من حنل العلم واستعماله ؛ فقليل العلم يستعمله العقل ، خير
من كثيره يحفظه القلب . »

فنون العلم

قال عبد الله بن مسلم بن قتيبة : « من اراد ان يكون عالماً ،
فليطلب فناً واحداً . ومن اراد ان يكون ادبياً ، فليتفرّ في العاوم . »
وقال ابو يوسف القاضي : « ثلاثة لا يسلمون . من ثلاثة : من طلب
النجوم لم يسلم من الزندقة ، ومن سلب الكيمياء لم يسلم من الفقر ،
ومن طلب غرائب الحديث لم يسلم من الكذب . »

الحضّ على طلب العلم

قال المهلب لبنيه : « اياكم ان تجلسوا في الاسواق الا عند زراد او
ورّاق . » اراد الزرّاد للحرب ، والورّاق للعلم .

شرائط العلم

قالوا : لا يكون العالم عالماً حتى تكون فيه ثلاث خصال : لا يمتقر
من دونه ، ولا يحسد من فوقه ، ولا يأخذ على العلم شيئاً .

العقل

قال علي (رضه) : «العقل في الدماغ ، والضحك في الكبد ، والرأفة في الطحال ، والصوت في الرئة . »
قال زياد : « ليس العاقل الذي اذا وقع في الامر احتال له ، ولكن العاقل يحتال للامر حتى لا يقع فيه . »

نوادير من الحكمة

لما قتل سري بزرجمهر ، وجد في منطقتة مكتوباً : « اذا كان القدر في الناس طباعاً ، فالثقة بالناس عجز . واذا كان القدر حقاً ، فالحرص باطل . واذا كان الموت راصداً ، فالعلمانية حمق . »

البلاغة وصفتها

قيل لبعضهم : « ما البلاغة ؟ » قال : « معرفة الوصل من الفصل ا »
وقيل لآخر : « ما البلاغة ؟ » قال : « ايجاز الكلام ، وحذف الفضول ، وتقريب البعيد . »
وقيل لبعضهم : « ما البلاغة ؟ » قال : « ان لا يؤتى القائل من سوء فهم السامع ، ولا يؤتى السامع من سوء بيان القائل . »

فصول من البلاغة

قيل لشبيب بن شبة ، عند باب الرشيد ، رحمه الله تعالى : « كيف رأيت الناس ؟ » قال : « رأيت الداخل راضياً ، والخارج شاكراً . »

مرّ خالد بن صفوان برجل صلبه الخليفة ، فقال : « انبتته الطاعة ، وحصدته المعصية . »

باب الحِلْمِ ودفع السيئة بالحسنة

قال رجل لابي بكر (رضه) : « والله لاسبّتك سباً يدخل القبر معك . » قال : « معك يدخل لا معي ! » وشم الرجل الشعبي ، فقال : « ان كنت صادقاً ، فغفر الله لي ، وان كنت كاذباً ، فغفر الله لك ! »

صفة الحِلْمِ وما يصلح له

قيس بن عاصم

قيل للاحنف بن قيس : « ممن تعلمت الحِلْمِ ؟ » قال : « من قيس بن عاصم المنقري . رأيته قاعداً بفناء داره ، محتبياً بجنازل سيفه ، يحدث قومه ؛ حتى أتى برجل مكتوف ، ورجل مقتول . فقبل له : « هذا ابن اخيك قتل ابنك ! » : فوالله ما حلّ حبوته ، ولا قطع كلامه . ثم التفت الى ابن اخيه فقال له : « يا ابن اخي ، اثمت بربك ، ورميت نفسك بسهمك ، وقتلت ابن عمك . » ثم قال لابن له آخر : « قم ، بني ، فوار اخاك ، وحلّ كتاب ابن عمك ، وسقّ الى امه مائة ناقة دية ابنها ، فانها غريبة . »

باب السُّودد

قال رجل للاحنف : « بما سودك قومك ، وما انت باشر فهم بيتاً ، ولا اصبحهم وجهاً ، ولا احسنهم خلقاً ؟ » قال « بخلاف ما فيك ، يا ابن

انخي . « قال : « وما ذاك ؟ » قال : « بتوكي من اموك ما لا يعنيني ، كما
عناك من امري ما لا يعينيك . »

. . .

نظر رجل الى معاوية ، وهو غلام صغير ، فقال : « اني اظن ان هذا
الغلام سيسود قومه . » فسمعه امه هند ، فقالت : « شككته ، اذا لم يسد
غير قومه . »

طبقات الرجال

قال خالد بن صفوان : « الناس ثلاث طبقات : طبقة علماء ، وطبقة
خطباء ، وطبقة ادباء ، ورجوة بين ذلك يغفلون الاسعار ، ويضيئون
الاسواق ، ويكذبون المياه . »

وقال الحسن : « الرجال ثلاثة : فرجل كالغذاء لا يستغنى عنه ، ورجل
كالدواء لا يُحتاج اليه الا حيناً بعد حين ، ورجل كالداء لا يُحتاج اليه
ابداً . »

وقال الخليل بن احمد : « الرجال اربعة : فرجل يدري ، ويدري انه
يدري ، فذلك العالم ، فاسألوه . ورجل يدري ، ولا يدري انه يدري ،
فذلك الناسي ، فذكروه . ورجل لا يدري ، ويدري انه لا يدري ،
فذلك الجاهل ، فعاموه . ورجل لا يدري ، ولا يدري انه لا يدري ، فذلك
اللاحق ، فارفضوه . »

الثقلاء

قال سهل بن هرون : « من ثقل عليك بنفسه ، وغمك بسؤاله ، فاعره

اذناً صماء وعيناً عمياء . .

كان الاعمش ، اذا حضر مجلسه ثقيل ، يقول :

فما الفيل تحمله ، ميتاً ، باثقل من بعض جلاسنا

. . .

نقش رجل على خاتمه : « أبرمت فقم » فكان اذا جلس اليه ثقيل ،

ناول له اياه ، وقال : « اقرأ ما على هذا الخاتم . »

التفاؤل بالاسماء

اقبل رجل الى عمر بن الخطاب ، فقال له عمر : « ما اسمك ؟ » قال :

« شهاب بن حرقه » قال : « ممن ؟ » قال : « من اهل حرّة النار » قال :

« واين مسكنك ؟ » قال : « بذات لظى » . قال : « اذهب ، فان اهلك

قد احترقوا . » فكان كما قال عمر (رضه) .

باب الطيرة

قال النبي (صلعم) : « ثلاث لا يركبهن احد : الطيرة (١)

والظن والحسد . » قيل « فما المخرج منهن ، يا رسول الله » قال : « اذا

تطيرت فلا ترجع ، واذا ظننت فلا تحقق ، واذا حسدت فلا تبغ . »

وقد كانت العرب تتطير ، ويأتي ذلك في اشعارهم .

(١) الطيرة : ما يُشَاءم به ، واصلاحها في الطيور

فهرس

ص	ص
٤	اسمه - تقسيمه
١	كتاب اللؤلؤة في السلطان
٦	اختيار السلطان لاهل عمله
٧	حسن السياسة - بسط العدالة
٧	حكم المأمون على ابنه
٩	صلاح الامام - الخزم
١٠	التعرض للسلطان - حلمه
١١	الحجاب
١٢	الوفاء والقدرة - من احكام القضاة
١٣	حكم شريح
٢	كتاب الفريدة : في
١٤	الحروب ومدار امرها
١٤	صفة الحروب
١٥	الصبر والاقدام
١٧	فرسان العرب المكيدة
١٧	حيلة عمرو بن العاص
١٨	الحبن والفرار
١٩	الترع بالقوس
	ابن عبد رب
	الرجل
	حياته
ا	اسمه - شأته
ب	اعماله - وفاته
ج	اخلاقه وصفاته
	آثاره
د	في الشعر
هـ	في النثر
	العقد الفريد
هـ	تعريفه - اسمه - تقسيمه
و	طبائعه - ترجمة بعض اقسامه و
ز	قيمة الكتاب
ح	شخصية ابن عبد ربه
ك	مآخذ
	لفصل الضرب :
	المقدمة :
١	بيان المقصد - تأليف الكتاب
٢	

ص

ص

٣٧ تبجيل الملوك وتعظيمهم

٣٧ الشعبي والحجاج

٣٨ قبلة اليد - حسن التوقيع

٣٨ المنصور ومعين بن زائدة

تذكير الملوك - العفو - شرف

٣٩ النفس

الفرزدق وسليمان عبد الملك

مراسلة بين الملوك :

٤٠ بين قيصر ومعاوية

٤١ بين السيد وملك الهد

٦ كتاب الياقوتة : في العلم

٤٣ والادب

٤٤ فنون العلم - طلبه شرائطه

٤٥ العقل - الحكمة - البلاغة

٤٦ الحلم - السوداء

٤٧ طبقات الرجال - الثقلان

٤٨ التفاؤل والاسماء - الطيرة

١٩ الشيخ الرامي

٣ كتاب الزبرجدة : في

٢٢ الاجواد والاصفا

الترغيب في العروف - العطية

٢٢ قبل السؤال

استنجاز المواعيد - لطيف

٢٣ الاستمناح

٢٣ حواد ابي دالف

المنصور وازهر السنان

٢٥ ابراهيم الموصلي والرشيد

٢٥ ابو دلالة والمهدي

٢٦ ابو دلالة وابو دلف

اجواد اهل الجاهلية واهل

٢٧ الاسلام

الطبقة الثانية من الاجواد

٤ - كتاب الجمانة : في

٢٨ الوفود

٢٩ وفود العرب على كسرى

٥ - كتاب المرجانة : في

مخاطبة الملوك

انتهى الجزء الاول ويليه الجزء الثاني

أبن عبد ربہ

العقد الفريد

درس و مستخبات

بقلم

فؤاد افرام البستاني

استاذ الآداب العربية في كلية القديس يوسف



الجزء الثاني

جميع الحقوق محفوظة للمطبعة

المطبعة الكاثوليكية

بيروت

١٩٢٢

ابن عبد ربه والعقد الفريد

ابو عمر احمد بن محمد بن عبد ربه، احد موالي بني امية، في الاندلس، وُلد في قرطبة سنة ٨٦٠، وبها نشأ فمال الى الادب من نثر ونظم فبرع فيهما، واثقن الفقه والتاريخ، ودرس بعض العلوم المعروفة في عصره من موسيقى وطب وغير ذلك. واتصل بعبد الرحمن بن محمد، احد امراء الامويين في الاندلس، فمدحه بشعر كثير، فاكثر له هذا العطاء. وعمر ابن عبد ربه حتى جاوز الثمانين، فاصيب بفالج في آخر حياته قضى عليه في ٣ اذار ٩٤٠

وقد ترك ابن عبد ربه من الآثار شعراً كثيراً جمع في اكثر من عشرين مجلداً على قول الحميدي. على ان افضل ما خلفه كتاب «العقد» الذي نعتة الادباء من زمن بعيد «بالفريد» فصار يُعرف «بالعقد الفريد». وهو مجموعة ادبية علمية تاريخية ضمنها المؤلف جميع ما عرف ورأى في كتب عصره من اخبار العلماء، ونوادير الشعراء، وآراء الحكماء، وسير الملوك والامراء، وقسمها الى ٢٥ كتاباً دعا كل كتاب منها باسم جوهرة من جواهر العقد. وقد بحثنا في كل ذلك بالتفصيل في مقدمة الجزء الاول من هذه المنتخبات، فلترجع.

وقد نشرنا من منتخبات هذا المؤلف، في الجزء الاول، مقدمته والكتب: الاول في السلطان، والثاني في الحروب، والثالث في الاجواد، والرابع في الوفود، والخامس في مخاطبة الملوك. وكان انتهاء الجزء الاول في نصف الكتاب السادس وهو كتاب الياقوتة في العلم والادب، فيتابع المؤلف قوله ويتكلم عن «الاخوان وما يجب لهم»

اتخاذ الاخوان وما يحل

في الحديث : « المرء كثير باخيه »

وقال شبيب بن شبة : « اخوان الصفا خير من ~~محبب الدنيا~~ ^{محبب الدنيا} »
زينة في الرءاء ، وعدة في البلاء ، ومعونة على الاعداء . »
والاعرابي :

اعمرك ، ما مال القتي بذخيرة ، ولكن اخوان الصفاء الذخائر
وقالوا : « خير الاخوان من اقبل عليك ، اذا ادبر الزمان عنك . »

فضل الصداقة على القرابة

قيل لبذر جمهر : « من احب اليك اخوك او صديقك ؟ » فقال :
« ما احب اخي الا اذا كان لي صديقاً ! » قال اكثم بن صيفي : « القرابة
تحتاج الى مودة ، والمودة لا تحتاج الى قرابة . »

التجُّب الى الناس

في الحديث المرفوع : « احب الناس الى الله ، اكثهم تحباً الى
لئاس . » وفيه ايضاً : « اذا احب الله عبداً ، حبه الى الناس . »
ومن قولنا في هذا المعنى :

رجه عليه ، من الحياء ، سكيمةً ومحنة تجري مع الانفاس .
اذا احب الله يوماً عبده ، القى عليه محبة لئاس .
قيل لعاوية : « من احب الناس اليك ؟ » قال : « من كانت له عندي

يد صالحة « قيل له : « ثم من ؟ » قال : « من كانت لي عنده يد صالحة . »

محاسبة الاقارب

كتب عمر بن الخطاب (رضه) الى ابي موسى الاشعري : « مر ذوي
القرابات ان يتراوروا ولا يتجاوروا . »
قيل لبزرجهر : « ما تقول في ابن العم ؟ » قال : « هو عدوك ،
وعدو عدوك »

المنصور والاعرابي

حدث الشيباني قال : خرج ابو العباس ، امير المؤمنين ، متزهاً بالانبار .
فامعن في نزهته ، واقتبذ من اصحابه . فوافى الى خباء لاعرابي ، فقال له
الاعرابي : « بمن الرجل ؟ » قال : « من كنانة . » قال : « من اي كنانة ؟ »
قال : « من ابغض كنانة الى كنانة . » قال : « فانت اذا من قريش »
قال : « نعم » . قال : « فن اي قريش ؟ » قال : « من ابغض قريش الى
قريش . » قال : « فانت اذا من ولد عبد المطلب . » قال : « نعم » . قال :
« فن اي ولد عبد المطلب انت ؟ » قال : « من ابغض ولد عبد المطلب
الى ولد عبد المطلب . » قال : « فانت اذا امير المؤمنين . السلام عليك ،
يا امير المؤمنين ، ورحمة الله وبركاته ا » فاستحسن ما رأى منه ، وامر له
بجائزة .

مداراة اهل الشر

عُرض على ابي مسلم ، صاحب الدعوة ، فرس جواد . فقال لقواده :
« لماذا يصلح مثل هذا الفرس ؟ » قالوا : « انا نفزرو عليه العدو . » قال :

« لا ! ولكن يركبه الرجل ، فيهرب عليه من جار السوء . »
قال احدهم :

بلاء ! ليس يشبهه بلاء عداوة غير ذي حسب ودين
يبيحك ، منه ، عرضاً لم يصنه ليرتفع ، منك ، في عرض مصون

باب في تأديب الصغير

قالت الحكماء : « من أدَّب ولده صغيراً ، سرَّ به كبيراً »
قال ابن عباس : « من لم يجالس في الصغر حيث يكره ، لم يجلس في
الكبر حيث يجب »

باب الادب في العيادة

دخل رجل على عمر بن عبد العزيز يعود في مرضه ، فسأله عن عائلته ؛
فلما أخبره قال : « من هذه العلة مات فلان ، ومات فلان . . . » فقال له
عمر : « اذا عُدت المرضى فلا تنع اليهم الموتى . واذا خرجت عنا فلا تعد
الينا »

. . .

مرض الاعمش فابرمه الناس بالسؤال عن حاله . فكتب قصته في
كتاب ، وجعله عند رأسه . فاذا سأله احد قال : « عندك القصة في الكتاب ،
فاقرأها . »

باب الادب في المؤاكلة

قال النبي (صلمه) : « اذا اكل احدكم ، فليأكل بيمينه ، وليشرب بيمينه . فان الشيطان يأكل بشماله ويشرب بشماله » .
ومن الادب ، ان يبدأ صاحب الطعام بغسل يده ، قبل الطعام . ثم يقول جلسائه : « من شاء منكم فليغسل » . فاذا غسل بعد الطعام ، فليقدمهم ويتأخر .

باب الكناية والتعريض

دخل حارثة بن بدر على زياد ، وفي وجهه أثر ، فقال له زياد : « ما هذا الاثر الذي في وجهك ؟ » قال : « ركبت فرسي الاشقر فجمح بي » . فقال : « اما انك لو ركبت الاشهب ، لما فعل ذلك » . فكنى حارثة بالاشقر عن النبيذ ، وكنى زياد بالاشهب عن اللبن .

باب في الكناية والتعريض في طريق الدعاية

(النميري والتميمي)

مرَّ رجل من بني غنير برجل من بني تميم على يده بازي ، فقال التميمي للنميري : « هذا البازي ؟ » قال له النميري : « نعم ! وهو يصيد القطا ! » اراد التميمي قول جرير :

انا البازي المطلُّ على غنير اتيسح لها من الجو انصبابا !

واراد النميري قول الطرماح :

تيمم بطرق اللوم، اهدى من القطاء ولو سلكت سبل المكارم، ضلت

باب في الصمت

قال ابو الدرداء: «انصف اذنك من فيك . فانما جعل لك اذنان اثنتان
وغم واحد، لتسمع اكثر مما تقول .»

باب في تكليف الرجل ما ليس من طبعه

قالوا ان ملكا من ملوك فارس كان له وزير حارم مجرب . فكان
يصدر عن رأيه ، ويتعرف اليمن في مشورته . ثم انه هلك ذلك الملك ،
وقام بعده ولده . فجب بنفسه مستبدا برأيه ومشورته . فقييل له : « ان
اباك كان لا يقطع امرا دونه . » فقال : « كان يغلط فيه وسأمتحه
بنفسي . » فارسل اليه فقال له : « ايها اغلب على الرجل ، الادب او الطبيعة . »
فقال له الوزير : « الطبيعة اغلب لانها اصل ، والادب فرع . وكل فرع
يرجع الى اصله . » فدعا بسفرته . فلما وضعت ، اقبلت سناير بايديها
الشمع ، فوقفت حول السفرة . فقال للوزير : « اعتبر خطأك وضعف . »
عقبك . متى كان ابو هذه السناير شمعا ؟ » فسكت عنه اورير وقال : « امهلي
في الجواب الى الليلة المقبلة . » فقال : « ذاك اك ا » فخرج الوزير ، فدعا
بغلام له ، فقال : « التمس لي فارا ، واربطه في خيط ، وجثني به . » فأتاه به
الغلام . ففقد الخيط في سبيلته ، (وطرحه في كه . ثم راح من الغد الى الملك

(١) السبيئة : نسبة الى سن ، قرية في نواحي بغداد ، نوع من الارز اسود

فلما حضرت سفروته ، اقبلت السنانير بالشمع حتى صفت بها . فعزل الوزير الفار من سببته ، ثم القاه اليها . فاستبقت السنانير اليه ، ورمت بالشمع حتى كاد البيت يضطرم عليهم ناراً . فقال الوزير : « كيف رأيت غلبة الطبع على الادب ورجوع الفرع الى اصله ؟ » قال : « صدقت ! » ورجع الى ما كان ابوه عليه معه . فانما مدار كل شيء على طبعه ، والتكلف مذموم من كل وجه .

الاقال

قال ارسطاطاليس : « الغنى في الغربة وطن ، والمقل في اهله غرب » .

فقر الى الشمقمق

كان ابو الشمقمق الشاعر اديباً ظريفاً محارفاً صعلوكاً متبرماً ، قد لازم بيته في اطهار مسجورة . وكان اذا استفتح عليه احد بابيه ، خرج فتظمر من فرج الباب ؛ فان اعجبه الواقف ، فتح له ؛ والا سكت عنه . فاقبل اليه بعض اخوانه ، فدخل عليه . فلما رأى سوء حاله قال له : « ابشر ، ابا الشمقمق ، فقد روينا في بعض الحديث » ان العارين في الدنيا هم الكاسون يوم القيامة . « قال : « ان كان ، والله ، ما تقول حقاً ، لاكونن بزاً يوم القيامة » . ثم انشأ يقول :

انا في حال ، تعالى الله ربي ، اي حال ا
ليس لي شيء ، اذا قيل : « لمن ذا ؟ » قلت : « ذالي »
ولقد اهزلت ، حتى تحت الشمس خيالي .
ولقد افلست ، حتى حل اكلي لعيلي .

من رأى شيئاً محالاً ؟ فانا عين المحال !
لو ارى في الناس حراً ، لم اكن في ذا الحال .
وقال ايضاً :

اتراني أرى ، من الدهر ، يوماً ، لي فيه مطيةٌ ، غير رجلي ؟
كلما كنت في جموعٍ فقالوا : «قرّبوا للرحيل» . «قربت نعلي ؛
حيثما كنت ، لا اخلف رجلاً . من رأني ، فقد رأني ورجلي .
وقال ايضاً :

لو قد رأيت سريري ، كنت ترحمني الله يعلم ، مالي فيه تلبيس^(١)
والله يعلم ، مالي فيه شابكة الا الحصيرة ، والاطهار ، والديس^(٢)
وقال ايضاً :

برزت من المنازل والقباب ، فلم يعسر علي احدٍ حجابي ؛
فنزلي الفضاء ، وسقف بيتي سماء الله او قطع السحاب .
فانت ، اذا اردت ، دخلت بيتي عليّ مسلماً ، من غير باب ،
لاني لم اجد مصراع باب ، يكون من السحاب الى التراب ؛
ولا انشق الثرى عن عودنحت ولا خفت الا باق على عبيدي ؛
ولا حاسبت ، يوماً ، قهرماناً اوئل ان اشد به ثيابي ؛
وفي ذا راحة ، وفراغ بال ، ولا خفت الهلاك على دوايي ؛
فدأب الدهر ذاء ابداء ، وداني محاسبة ، فاغلط في حسابي .
فدأب الدهر ذاء ابداء ، وداني !

(١) التلبيس : ستر الحقيقة وأظهارها بخلاف ما هي عليه

(٢) الديس : نوع من القصب

٧

كتاب الجوهرة

في الامثال

من ضرب به المثل من الناس

قالت العرب : اسخى من حاتم ، واشجع من ربيعة بن مكدم ، وانكى من قيس بن زهير ، واعز من كليب وائل ، واوفى من السموأل ، وازكن (١) من اياس بن ربيعة ، واسود من قيس بن عاصم ، وامتع من الحرث بن ظالم ، وابلع من سحبان وائل ، واحلم من الاحنف بن قيس ، واصدق من ابي ذر الغفاري ، واكذب من مسيلمة الخنفي ، واعبي من باقل ، وامضى من سليك المقانب ، وانعم من خريم الناعم ، واحمق من هبّعة ، واقتك من البراض .

من يُضرب به المثل من النساء

يقال : اشأم من البسوس !

(البسوس جارة جساس بن مرة بن ذهل بن شيان . ولها كانت لثاقبة التي قُتل من اجلها كليب بن وائل ؛ وجها ثارت ، بين بكر بن وائل وتغلب الحرب التي

(١) ازكن : من الزكانة وهي فهم حقيقة الشيء بفرسه

يقال لها : « حرب البسوس » (١)

واحقق من دُغة !

دُغة امرأة من عجل بن نُعيم، تزوجت في بني لعن بن عمرو بن نعيم

وامنع من أم قرفة !

هي امرأة مالك بن حذيفة بن بدر الفزاري، وكان يتعلّق في بيتها خمسون سيفاً كل سيف منها لذي محرم لها

وابصر من زرقاء اليمامة !

زرقاء بني غدير ؛ امرأة كانت باليمامة ، تبصر الشعرة في العين ، وتنتظر الراكب على مسيرة ثلاثة ايام

ومما ضربوا به المثل

قولهم : قوس حاجب

فمرثاً خبره (٢)

قرط مارية

مارية بنت ظالم بن وهب بن الحرث بن معاوية الكندي ، واختها هند الحنود ، امرأة حجر آكل المرار ، وانها الحرث الاعرج الذي ذكره الثابته بقوله :

« والحرث الاعرج خير الانام »

حجّام ساياط

كان يحجم الجيوش بنسيئة (٣) الى انصرفهم ، من تدّة كساده ، وكان فارسياً .

(١) اطلب المجلد الثالث من الروائع — الماهل — وفيه تفصيل حرب البسوس

(٢) راجع (ص : ٢٠٠)

(٣) اي ديناً

شقائق النعمان

نسبت اليه لان النعمان بن المنذر امر بان يُتَحْمَى، وتُضْرَب قُبَّته فيها، استجساناً لها

حديث خرافة

ان انس بن مالك يروي عن النبي (صلم) انه قال لعائشة (رضه) : « ان من اصدق الاحاديث حديث خرافة ». وكان رجلاً من بني عذرة سبته الجن. وكان معهم، فاذا استرقوا (السمع اخبروه، فيخبر به اهل الارض، فيجدونه كما قال

خفا حنين

كان حنين اسكافاً، من اهل الحيرة، ساومه اعراي نحفين، فاختلف حتى اغضبه. فاراد ان يغيظ الاعراي، فلما ارتحل اخذ احد الحقين، فالقاه في طريق الاعراي. ثملقى الآخر بموضع آخر على طريقه. فلما مرَّ الاعراي بالخلف الاول، قال : « ما اسبه هذا بنحف حنين، لو كان معه صاحبه لآخذته ». فلما مرَّ بالآخر ندم على ترك الاول، فاناخ راحلته، وانصرف الى الاول، وقد كمن له حنين، فوثب على راحلته وذهب بها. واقبل الاعراي، ليس معه غير خفي حنين، فذهبت مثلاً

عطر منشم

منشم امرأة كانت تتبع الخنوط في الجاهلية. فقيل للقوم، اذا تحاربوا، « دقوا معهم عطر منشم » يراد بذلك طيب الموتي

ندامة الكسعي

هو رجل رمى فاصاب، فظنَّ انه اخطأ. فكسر قوسه. فلما علم ندم على كسر قوسه. ففُضِرَ به المثل

امثال مستعملة في الشعر

قال الاصمعي : لم اجد في شعر شاعر بيتاً اوله مثل وآخره مثل ، الا
ثلاثة ابيات منها بيت الخطيئة :

من يفعل الخيرَ لا يُعده جوائزه ، لا يذهب العرف بين الله والناس !
وبيتان لامرئ القيس .

ومثل هذا كثير في القديم والحديث ؛ ولا ادري كيف اغفل
القديم منه الاصمعي ، فنه قول طرفة :

ستبدي لك الايام ما كنت جاهلاً
ويأتيك بالاخبار من لم تزود

٨

كتاب الزمردة

في المواعظ والزهد

وقف حكيم بباب بعض الملوك، فحُجِبَ . فتلطف لرقعة وصلت إليه،
فكتب فيها هذا البيت :

الم ترَ ان الفقر يُرجي له النفي وَأَنَّ الغنى يُنحى عليه من الفقر !
فلما قرأ البيت لم يلبث ان انتقل، وجعل لاطيةً على رأسه، وخرج في
ثوب فاضل؛ فقال له : « والله، ما اتعظت بشي . بعد القرآن اتعاطي ببيتك
هذا ! » ثم قضى حوائجه

. . .

قال عيسى بن مريم، عليهما السلام، للحواريين : « اتخذوا المساجد
بيوتاً، والبيوت منازل، وكلموا بقل البرية، واشربوا الماء القراح، وانجوا
من الدنيا سالمين » .

وقال يحيى بن زكريا، عليه السلام، للمكذابين من بني اسرائيل :
« يا نسل الافاعي، من دلكم على الدخول في المساخط الموبقة بكم ؟
ويلكم ! تقرّبوا بعمل صالح، ولا تغرّنكم قرابتكم من ابراهيم .
فان الله قادر على ان يستخرج من هذه الجنادل نسلاً لابراهيم . ان تقطع
قد وضعت في اصول الشجر، فاخلاق بكل شجرة مرة الطعم، ان تقطع
وتلقى في النار ! » .

٩

كتاب الدرّة

في التعازي والمرائي

قال الاصمعي : قلت لاعرابي : « ما بال المرائي اشرف اشعاركم ؟ »
قال : « لانا نقولها وقلوبنا محترقة ! »

المرائي

مالك بن الريب يرثي نفسه

قال مالك بن الريب يرثي نفسه، ويصف قبره . وكان خرج مع سعيد
ابن عفان؛ اخي عثمان بن عفان، لما ولي خراسان . فلما كان ببعض الطريق ،
اراد ان يلبس خفّه ، فاذا بافعى في داخله فلسعته . فلما احسّ بالموت ،
استلقى على قفاه . ثم انشأ يقول :

دعاني الهوى من اهل ودي وصحبي ، بذى الطبيين ، فالتفت ورائيا

...

فيا صاحبي رحلي ، دنا الموت ، فاحفرا
وخطأً باطراف الاسنة ، مضجعي
ولا تحسداني ، بارك الله فيكم ،
ترائبه . اني مقيم لياليا ؛
وردّاً ، على عيني ، فضل ردائيا
من الارض ذات العرض ، ان توسعاليما

وبني ذلك مراقي عديدة لشعراء العرب منها اقوال صاحب الكتاب، ابن عبد
ربه، في ابنه:

من قولي في ولدي :

واكبدا ! قد تقطعت كبدي ! قد حرقها لواعج الكمد !
ما مات حيٌ لميتٍ اسفاً اعذر من والدٍ على ولدٍ !
يا رحمة الله ، جاوري جدثاً دفنت فيه حُشاشتي بيدي
ونوري ظلمة القبور على من لم يصل ظلمه الى احدٍ

...

يا موته ، لو اقلت عثرته ! يا يومه ، لو تركته لغدٍ !

...

قال الاصمعي : لم يبتدىء احد بمرثية باحسن من ابتداء اوس بن
حجر :

ايتها النفس ، اجلي جزعا ! ان الذي تحذرين قد وقعا .

١٠

كتاب اليتيمة

في النسب وفضائل العرب

اصل النسب

حدث معاوية بن صالح ، عن يحيى بن سعيد بن المسيب قال : ولد نوح
ثلاثة اولاد : سام وحام ويافت ، فولد سام العرب ، وفارس ، والروم . وولد
حام السودان ، والبربر ، والقبط . وولد يافت الترك ، والصقالبة ، وأجوج
ومأجوج .

قول دغفل في قبائل العرب

سأل زياد دغفلاً عن العرب ، فقال : « الجاهلية ليمن ، والاسلام لمضر ،
والفتنة لربيعة . » قال : « فاخبرني عن مضر . » قال : « فاخرب كنانة ، وكابر
بتميم ، وحارب بقيس ففيها الفرسان والنجوم ، واما اسد ففيها ذل
وكيد . »

وبلي ذلك بحث طويل في نسب قريش وغيرها من قبائل العرب . ثم كلام
الشمويين وحججهم على العرب ؛ وردّ ابن قتيبة عليهم ، وردّهم على ابن قتيبة .

١١

كتاب العسجدة

في كلام الاعراب

تكلم ربيعة الرأي ، يوماً ، بكلام في العلم ، فاكثر ؛ فكانما العجب داخله . فالتفت الى اعرابي الى جنبه ، فقال : « ما تعدّون البلاغة ، يا اعرابي ؟ » قال : « قلة الكلام في ايجاز الصواب . » قال : « فما تعدّون العي ؟ » قال : « ما كنت فيه منذ اليوم ! » فكانما القمه حجراً .

الاعرابي ومالك بن طوق

حدث الشيباني قال : اقبل اعرابي الى مالك بن طوق ، فاقام بالرجبة حيناً . وكان الاعرابي من بني اسد ، صعلوكاً ، في عباءة صوف وشملة شعر . فكلما اراد الدخول ، منعه الحجاب ، وشمته العبيد ، وضربه الاشراف . فلما كان في بعض الايام ، خرج مالك بن طوق يريد التتزه ، حول الرجبة ، فعارضه الاعرابي ؛ فضربه ومنعوه ، فلم يثنه ذلك حتى اخذ بعنان فرسه . ثم قال : « ايها الامير ، اني عائد بالله من اشراطك هؤلاء ! » فقال مالك : « دعوا الاعرابي ! هل من حاجة يا اعرابي ؟ » قال : « نعم ، اصلح الله الامير ، ان تُصغي اليّ بسمعك ، وتتنظر اليّ بطرفك ، وتقبل اليّ بوجهك . » قال : « نعم ! » فأنشأ الاعرابي يقول :

ببابك، دون الناس، اتزلت حاجتي واقبلت اسعى حوله، واطوف؛
 ويمعني الحجاب، والسدر مُسبلٌ، وازت بعيدٌ، والشروط صفوفُ
 يدورون حولي، في الجلوس، كأنهم ذئابٌ جِيعٌ، بينهن خوفٌ .
 فاما، وقد ابصرت وجهك مقبلاً فاصرف عني، انني لضعيفُ
 ومالي، من الدنيا، سواك، ولا، لمن تركت ورائي، مربع ومصيفُ

...

فجئتكَ ابغي اليسر منك، فرّاني، ببابك، من ضرب العبيد، صنوفُ
 فلا تجعلني لي، نحو بابك، عودةً فقلبي، من ضرب الثرؤوط، مخوفُ
 فاستضحك مالك حتى كاد ان يسقط عن فرسه . ثم قال لمن حوله :
 «من يعطيه درهماً بدرهمين، وثوباً بثوبين؟» فوقع عليه الثياب والدراهم
 من كل جانب، حتى تحير الاعرابي . ثم قال : «هل بقيت لك حاجة،
 يا اعرابي؟» قال : «اما اليك فلا!» قال : «فالي من؟» قال : «الى الله ان
 يبعثك للعرب، فانها لا تزال بخير ما بقيت لها.»

الاعرابي وهشام بن عبد الملك

دخل اعرابي على هشام بن عبد الملك فقال : «يا امير المؤمنين، اتت
 علينا ثلاثة اعوام : فعام اذاب الشحم، وعام اكل اللحم، وعام اتقى العظم .
 وعندكم اموال، فان تكن لله، فبثوها في عباد الله؛ وان تكن للناس،
 فلم تُحجب عنهم؟ وان تكن لكم، فتصدقوا! ان الله يجزي
 المتصدقين!» قال هشام : «هل من حاجة غير هذه، يا اعرابي؟» قال :
 «ما ضربت اليك اكباد الابل، اذرع الهجير، واخوض الدجي، لخاص

دون عام . « فامر هشام باموال فُرقت في الناس ، وامر للاعرابي بئال فرقه
في قومه .

...

حدث الاصمعي قال : سمعت اعرابياً يقول : « اذا اشكل عليك
امران ، فانظر ايها اقرب من هواك فخالفه ! فان اكثر ما يكون الخطأ
مع متابعة الهوى . »

.

قولهم في الذم

قال اعرابي لرجل : « انت ، والله من اذا سأل ألحف ، واذا سُئل سَوَّف ،
واذا حدَّث حلف ، واذا وعد اخلف ، تنظر نظر حسود ، وتعرض
اعراض حقود . »

قولهم في الاعراب

حدث الاصمعي قال : رأيت اعرابياً ومعه بُني له صغير ، ممسك بفم
قربة ، وقد خاف ان تغلبه القربة ، فصاح : « يا ابت ، ادرك فاها ، غلبني
قوها ، لا طاقة لي بفيها . »

قولهم في النوادر والملح

الحجاج والاعرابي

خرج الحجاج متصيِّداً بالمدينة . فوقف على اعرابي يرعى ابلاً له ، فقال
له : « يا اعرابي ، كيف رايت سيرة اميركم الحجاج ؟ » قال له الاعرابي :
« غشوم ، ظلوم ، لا حياه الله ! » فقال : « فلم لا شكوتوه الى امير المؤمنين

عبد الملك ؟ » قال : « فاضلم واغشم ! » فيينا هو كذلك ، اذ احاطت به
الحيل . فاوماً الحجاج الى الاعرابي فأخذ وحمل . فلما صار معه قال : « من
هذا ؟ » قالوا له : « الحجاج ! » فحرك دابته حتى صار بالقرب منه ، ثم
ناداه : « يا حجاج ! » قال : « ما تشاء ، يا اعرابي ؟ » قال : « السر الذي بيني
وبينك احب ان يكون مكتوماً ! » فضحك الحجاج ، وامر بتخلية
سبيله .

١٢

كتاب المجنبه

في الاجوبة

جواب عقيل بن ابي طالب لمعاوية

دخل عقيل على معاوية ، وقد كُفَّ نصره ، فاجلسه معاوية على سريره ، ثم قال له : « انتم ، معشر بني هاشم ، تصابون في ابصاركم . » قال : « وانتم ، معشر بني امية ، تصابون في بصائركم . »

مجاوبة الامراء والرد عليهم

ابو الطفيل ومعاوية

قال معاوية لابي الطفيل : « انت من قَتَلَة عثمان ! » قال : « لا ، ولكني ممن حضره ولم ينصره . » قال : « وما منعك من نصره ؟ » قال : « لم ينصره المهاجرون والانصار ، فلم انصره . » قال : « لقد كان حقه واجباً ، وكان عليهم ان ينصروه . » قال : « فما منعك من نصرته ، يا امير المؤمنين ، وانت ابن عمه ؟ » قال : « او ما طلبي بدمه نصره له ؟ » فضحك ابو الطفيل وقال : « مثلك ومثل عثمان كما قال الشاعر :

لا عرفتك ، بعد الموت ، تشدبني ؛ وفي حياتي ، ما زودتني زادا »

البلاغة

قال معاوية لصحار بن العبدى : « يا ازرق ! » قال : « البازي ازرق . » فقال : « يا احمر ! » قال : « الذهب احمر . » قال : « ما هذه البلاغة فيكم ، عبد القيس ؟ » قال : « شي . يخرج في صدورنا فتعذفه السنتنا ، كما يقذف البحر الزبد » قال : « فما البلاغة عندكم ؟ » قال : « ان نقول فلا نخطئ ، ونجيب فلا نبطئ . »

جواب في هزل

كان للمغيرة بن عبد الله الثقفي ، وهو والي الكوفة ، جدي يوضع على مائدته . فحضره اعرابي ، فمدَّ يده الى الجدي وجعل يُسرع فيه . فقال له المغيرة : « اذلك لتأكله بجود ، كانَّ امه فطحتك » قال : « وانك لمشفق عليه كانَّ امه ارضعتك . »

...

قال عبد الله بن صفوان ، وكان امياً ، لعبد الله بن جعفر بن ابي طالب : « ابا جعفر ، لقد صرت حجة لفتياننا علينا . اذا نهيناهم عن الملاهي قالوا : هذا ابن جعفر ، سيد بني هاشم ، يحضرها ويتخذها . » قال له : « وانت ، ابا صفوان ، صرت حجة لصبياننا علينا . اذا لمناهم في ترك المكتب قالوا : هذا ابو صفوان ، سيد نجح ، لا يقرأ آية ولا يخطها ! »

١٣

كتاب الوسطة

في الخطب

من خطبة ابي بكر

ايها الناس، اني قد وليت عليكم، ولست بخيركم، فان رأيتموني على حق، فاعينوني؛ وان رأيتموني على باطل، فسدّدوني. اطيعوني ما اطعت الله فيكم؛ فاذا عصيته، فلا طاعة لي عليكم. ألا ان اقوامكم عندي الضعيف حتى آخذ الحق له، واطعكم عندي القوي حتى آخذ الحق منه. اقول قولي هذا، واستغفر الله لي ولكم.

من خطبة زياد البتراء (١)

قدم زياد البصرة والياً لمعاوية بن ابي سفيان، واليه خراسان وسجستان، والفسق بالبصرة ظاهر فاش، فخطب:

اما بعد، فان الجهالة الجلاء، والضلالة العمياء، والعمى الموفى باهله على النار، ما فيه سفهاؤكم، وتشتمل عليه حلمائكم من الامور العظام، يثبت فيها الصغير ولا يتحاشى عنها الكبير...

(١) البتراء: مؤنث الانثى وهو في الاصل، منقطع الذنب؛ ثم كل امر ناقص منه شيء. سميت كذلك لان زياداً لم يبدأها بحمد الله

واني اقسم بالله، لا آخذنَّ الوليَّ بالمولى، والمقيم بالظاعن، والمقبل بالمدير،
والصحيح بالسقيم، حتى يلتقى الرجل منكم اخاه فيقول: « انجُ سعيد، فقد
هلك سعد! » او تستقيم لي قناتكم. ان كذبة الامير تلفى مشهورة؛ فاذا
تملقت علي بكذبة، فقد حلت لكم معصيتي. من نُقب منكم عليه، فانا
ضامن لما ذهب له. فايبي ودلج، ^(١) الليل، فاني لا أوتى بدلاج الا سفت
دمه، وقد اجلتكم في ذلك بقدر ما يأتي الخبر الكوفة ويرجع اليكم.
وايبي ودعوى الجاهلية، فاني لا اجد احدا ادعى بها الا قطعت لسانه.
وقد احدثتم احداثاً لم تكن. وقد احدثنا الكل ذنب عقوبة: فمن
اغرق قوماً اغرقناه، ومن اارق قوماً ارقناه، ومن نقب ببتاً نقبنا عن
قلبه، ومن نبش قبراً دفناه فيه حياً. فكفوا عني الستكم وايدىكم،
اكف عنكم يدي ولساني. وقد كانت بيني وبين قومٍ إحن، فجعلت
ذلك دبر اذني، وتحت قدمي. فمن كان محسناً فليزدد في احسانه، ومن
كان مسيئاً فليترع عن اساءته

من خطبة للحجاج بعد وقعة دير الجماجم

يا اهل العراق! ان الشيطان قد استبَّ لكم فخلط اللحم والدم،
والعصب، والمسامع، والاطراف، والاعضاء، والشغاف ^(٢)، ثم امضى
الى الامخاخ، والاصاخ. ثم ارتفع فعشش؛ ثم باض ففرخ، فحشاكم
شقاقتاً وزفاقاً! وان اشركم خلافاً اتخذتموه دليلاً تتبعونه، وقائداً تضيعونه،

(١) الدلج: السير في الليل من اوله

(٢) الشغاف: غلاف القلب

ومؤثراً تستشيره . وكيف تنفعكم تجربة ، او تعظكم وقعة ، او
يحجزكم اسلام ، او يردكم ايمان ؟ ألسن اصحابي بالاهواز حيث رمت
المكر ، وسعيت بالغدر ، واستجمعتم للكفر ، وظننتم ان الله يخذل دينه
وخلافته . وانا ارميكم بطرفي ، وانتم تتسللون لواذاً (١) وتنهزمون سراعاً ،
يوم الزاوية . وما يوم الزاوية ! بها كان فشلكم وتنازعكم وتخاذلكم ،
وبراءة الله منكم ، ونكوص وليه عنكم ؛ اذ آيتم كالابل الشوارد
الى اوطانها ، النوازع الى اعطانها ، لا يسأل المرء منكم عن اخيه ، ولا
يلوي الشيخ على بنيه ؛ حتى عَضَّكم السلاح ، وفَضَّتكم الرماح ، يوم
دير الجاجم . وما دير الجاجم ! بها كانت المعارك والملاحم ، بضرب يزيل
الهام عن مقله ، ويذهل الخليل عن خليله .

يا اهل العراق ! هل استخفَّكم ناكث ، واستغواكم غاير ، واستفزَّكم
عاص ، واستنصركم ظالم ، واستعضكم خالع ، إِلَّا وثقتموه وآويتموه
وغرقتوه ونصرتموه ورضيتموه ؟

يا اهل العراق ! هل شغب شاغب ، او نعب ناعب ، او نعنق ناعق ،
او زفر زافر ، إِلَّا كنتم اتباعه وانصاره ؟ يا اهل العراق ! ألم تنهكم
المواعظ ؟ ألم ترجعكم الوقائع ؟

...

قيل لعبد الملك بن مروان : «عجل عليك المشيب ، يا امير المؤمنين .»
فقال : «كيف لا يعجل ، وانا اعرض عقلي على الناس ، في كل جمعة ، مرة
او مرتين !»

(١) لواذاً : اي بمحاطلة ومراوغة . اللواذ : مصدر لاوذاى راوغ

من ارتج عليه في خطبته

اول خطبة خطبها عثمان بن عفان ، أرتج عليه . فقال : ايها الناس ، ان
اول كل مركب صعب . وان اعش ، تأتكم الخطب على وجهها . وسيجعل
الله بعد عُسْر يسراً ، ان شاء الله .

...

صعد ثابت قطنة منبر سجستان ، فقال : « الحمد لله » ثم أرتج عليه ،
فتزل ، وهو يقول :

فان لا اكن ، فيهم ، خطيباً فاني بسيفي ، اذا جدّ الوغى ، خطيبُ
فقليل له : « لو قلتها ، فوق المنبر ، كنت اخطب الناس »

١٤

كتاب المجنبّة الثانية

في الشوقيات ، والفصول ، والصدور ، واخبار الكتبة

اول من وضع الكتابة

اول من وضع الخط العربي والسرياني ، وسائر الكتب آدم (صاعم) ، قبل موته بثلاثمائة سنة ، كتبه في الطين ثم طبعه . فلما كان ما اصاب الارض من العرق ، وحد كل قوم كتابهم ، فكتبوا به . فكان اسمعيل ، عليه الصلاة والسلام ، وجد كتاب العرب .

...

وحكوا ايضاً : ان ثلاث نفر من طي اجتمعوا ببقعة ، وهم مرامر بن مرة ، وأسلم بن سدره ، وعامر بن جدرة ، فوضعوا الخط وقاسوا هجاء العربية على هجاء السريانية . فتعلّمه قوم من الأنبار . وجاء الاسلام وليس احد يكتب بالعربية ، غير بضعة عشر انساناً .

تاريخ الكتاب

لا بد من تاريخ الكتاب لانه لا يُدلّ على تحقيق الاخبار ، وقرب عهد

الكتاب وبعده ، الا بالتاريخ . فاذا اردت ان تؤرخ كتابك فانظر الى ما مضى من الشهر ، وما بقي منه . فان كان ما بقي اكثر من نصف الشهر ، كتبت : « لكذا وكذا ليلة مضت من شهر كذا . » وان كان الباقي اقل من النصف ، جعلت ، مكان « مضت » ، « بقيت » .

تفسير الأُمِّي

فاما الأُمِّي فجازاه على ثلاثة وجوه : قولهم : « أمي » منسوب الى امة رسول الله (صلمه) . ويقال : « رجل أمي » اذا كان من ام القرى . واما قوله تعالى : « انني الامي » فانما اراد به الذي لا يعرف ولا يكتب والامية في النبي (صلمه) فضيلة لانها ادل على صدق ما جاء به انه من عند الله ، لا من عنده . وكيف يكون من عنده ، وهو لا يكتب ولا يقرأ ، ولا يقول الشعر ولا ينشده !

صفة الكتاب

قال ابراهيم بن محمد الشيباني : من صفة الكاتب اعتدال القامة ، وصغر الهامة ، وخفة اللهازم (١) ، وكثافة اللحية ، وصدق الحس ، ولطف المذهب ، وحلاوة الثمائل ، وحسن الاشارة ، وملاحة ازي . حتى قال بعض الملاهمة لولده : « تزَيَّا بزيّ "كتاب" ، فان فيهم ادب الملوكة وتواضع السوقه ! » .

(١) اللهازم : جمع اللهمة وهي عظم ناتئ في اللحي ، تحت الادن

ما يجوز في الكتابة وما لا يجوز فيها

ولكل مكتوب اليه قدر ووزن ، ينبغي للكاتب ان لا يماوزه عنه ، ولا يقصر به دونه . وقد رأيتهم عابوا الاحوص ، حين خاطب الملوك خطاب العوام ، في قوله :

واراك تفعل ما تقول ، وبعضهم مدق اللسان ، يقول ما لا يفعل وهذا معنى صحيح في المدح . ولكنهم اجلوا قدر الملوك ان يُمدحوا بما تُمدح به العوام . لان صدق الحديث ، وانجاز الوعد ، وان كان من المدح ، فهو واجب على العامة . والملوك لا يُمدحون بالفرائض الواجبة ، انما يحسن مدحهم بالنوافل . لان المادح لو قال لبعض الملوك . « انك لا تحون ما استودعت ، وانك لتصدق في وعدك ، وتفني بعهدك ! » فكأنه قد أثنى بما يجب . . . ونحن نعلم ان كل امير يتولى من امير المؤمنين شيئاً ، فهو امير المؤمنين ، غير انهم لم يطلقوا هذه اللفظة الا في الخلفاء خاصة . ونحن نعلم ان الكيس هو العقل ، ولكن لو وصفت رجلاً فقلت : « انه لعقل ! » كنت مدحته عند الناس . وان قلت : « انه لكيس ! » كنت قد قصرت به عن وصفه ، وصغرت من قدره ، إلا عند اهل العلم باللغة . لان العامة لا تلتفت الى معنى الكلمة ، ولكن الى ما جرت به العادة من استعمالها في الظاهر .

اختيار الالفاظ

فتخير من الالفاظ ارجحها لفظاً ، واجزلها ، واشرفها حوهرًا ، واكرمها واليقها في مكانها ، واشكلها في موضعها . فان حاولت صنعة رسالة ، فزن اللفظة ، قبل ان تخرجها ، بيزان التصريف اذا عرضت ، وعابر

الكلمة بمعيارها اذا سنحت . فانه ربما مرَّ بك موضع يكون فيه مخرج الكلام اذا كتبت : « انا فاعل . . . » أحسن من ان تكتب : « انا افعِل . . » وموضع يكون فيه « استنفعت » احلى من « فعلت » . فأدِر الكلام على اماكنه (١) ، وقأبه على جميع وجوهه . ولا تجعل اللفظة قَلقة في موضعها نافرة عن مكانها ، فانك ، متى فعلت ، هجنت الموضع الذي حاولت تحسينه ، وافسدت المكان الذي اردت اصلاحه . فان وضع الالفاظ في غير اماكنها ، وقصدك بها الى غير مصابها ، انما هو كترقيق الثوب الذي لم تشابهه رقاعه ، ولم تتقارب اجزائه ، وخرج من حد الجدة ، وتغير حسنه ، كما قال الشاعر :

ان الجديد ، اذا ما زيد في خلقه ، يبين للناس ان الثوب مرقوع !
كذلك كلما احولى الكلام ، وعذب وراق ، وسهلت مخارجه ، كان اسهل وارجى في الاسماع ، واشد اتصالاً باللقاوب ، واخف على الافواه .
لا سيما ان كان المعنى البديع مترجماً بلفظ مؤنق شريف ، ومعاييراً بكلام عذب لم يسسه التكليف بميسمه ، ولم يفسده التعقيد باستهلاكه .

تضمين الاسرار في الكتب

ان اللطيف من ذلك ان تأخذ لبناً حليماً فتكتب به في القرطاس ، فيذر المكتوب له عليه رماداً سخناً من رماد القرطاس ، فيظهر ما كتبت به ، ان شاء الله . وان شئت ، كتبت به الزاج الابيض ، فاذا وصل الى المكتوب اليه ، امر عليه شيئاً من غبار الزاج . وان احببت ان لا يُقرأ الكتاب بانتهاز ويُقرأ بالليل ، فاكتبه بمرارة السلحفاة .

(١) اماكنه : اي على مواضعه وطرقه

١٥

كتاب العسجد الثانية

في الخلفاء ونوابهم واجبارهم

لما كان هذا الفصل تاريخياً يقف عليه المطالع في الكتب المختصة بالتاريخ؛ فلا تبدوا فائدة كبيرة من سرد بعض حواشي دونه بعض رأينا ألا نذكر منه سوى أسماء الخلفاء وسني ملكهم

محمد صاحب الشريعة الإسلامية (١٠ هـ - ٥٧١ - ٦٣٢ م)

الخلفاء الراشدون

١ - أبو بكر الصديق (١٠ - ١٣ هـ) (٦٣٢ - ٦٣٤ م)

٢ - عمر بن الخطاب (١٣ - ٢٣ هـ) (٦٣٤ - ٦٤٤ م)

٣ - عثمان بن عفان (٢٣ - ٣٥ هـ) (٦٤٤ - ٦٥٦ م)

٤ - علي بن أبي طالب (١ - ٣٥ - ٤٠ هـ) (٦٥٦ - ٦٦١ م)

٥ - الحسن بن علي (٤٠ - ٤١ هـ) (٦٦١ - ٦٦٢ م)

تنازل عن الخلافة لمعاوية

١ - حصصنا العدد الاول من « الروائع » بعلي بن أبي طالب؛ وشرحنا حوادثه مع معاوية شرحاً وافياً؛ فليراجع

الخلفاء الامويون

- | | |
|---|------------|
| ١- معاوية بن ابي سفيان (٤١- ٦٠ هـ) (٦٦٢- ٦٨٠ م) | السفيانيون |
| ٢- يزيد بن معاوية (٦٠- ٦٤ هـ) (٦٨٠- ٦٨٣ م) | |
| ٣- معاوية الثاني ابن يزيد (٦٤- ٦٤ هـ) (٦٨٣- ٦٨٣ م) | |
| فتنة ابن الزبير (٦٤- ٦٤ هـ) (٦٨٣- ٦٨٣ م) | |
| ٤- مروان بن الحكم (٦٤- ٦٥ هـ) (٦٨٣- ٦٨٤ م) | المروانيون |
| ٥- عبد الملك بن مروان (٦٥- ٨٦ هـ) (٦٨٤- ٧٠٥ م) | |
| ٦- الوليد بن عبد الملك (٨٦- ٩٦ هـ) (٧٠٥- ٧١٥ م) | |
| ٧- سليمان بن عبد الملك (٩٦- ٩٩ هـ) (٧١٥- ٧١٧ م) | |
| ٨- عمر بن عبد العزيز (٩٩- ١٠١ هـ) (٧١٧- ٧٢٠ م) | |
| ٩- يزيد الثاني ابن عبد الملك (١٠١- ١٠٥ هـ) (٧٢٠- ٧٢٤ م) | |
| ١٠- هشام بن عبد الملك (١٠٥- ١٢٦ هـ) (٧٢٤- ٧٤٢ م) | |
| ١١- الوليد الثاني ابن يزيد (١٢٥- ١٢٦ هـ) (٧٢٤- ٧٢٥ م) | |
| ١٢- يزيد الثالث «الناقص» (١٢٦- ١٢٦ هـ) (٧٤٣- ٧٤٤ م) | |
| ابن الوليد بن عبد الملك | |
| ١٣- ابراهيم «المخلوع» (١٢٦- ١٢٦ هـ) (٧٤٤- ٧٤٤ م) | |
| ابن الوليد بن عبد الملك، خلعه مروان بن محمد | |
| ١٤- مروان «الحمار» (١٢٦- ١٣٢ هـ) (٧٤٤- ٧٤٩ م) وهو | |
| مروان بن محمد آخر خلفاء بني امية | |

خلفاء بني امية بالاندلس

١ - عبد الرحمن بن معاوية بن هشام (١٣٨-١٧٢ هـ) (٧٥٥-٧٨٨)

وهو المعروف «بصقر قریش»

٢ - هشام بن عبد الرحمن (١٧٢ - ١٨٠ هـ) (٧٨٨ - ٧٩٦)

٣ - الحکم بن هشام (١٨٠ - ٢٠٦ هـ) (٧٩٦ - ٨٢١)

٤ - عبد الرحمن بن الحکم (٢٠٦ - ٢٣٨ هـ) (٨٢١ - ٨٥٢)

٥ - محمد بن عبد الرحمن (٢٣٨ - ٢٧٣ هـ) (٨٥٢ - ٨٨٦)

٦ - المنذر بن محمد (٢٧٣ - ٢٧٥ هـ) (٨٨٦ - ٨٨٨)

٧ - عبد الله بن محمد (٢٧٥ - ٣٠٠ هـ) (٨٨٨ - ٩١٢)

٨ - عبد الرحمن بن محمد (٣٠٠ - ٩١٢ هـ)

ولابن عبد ربه فيه المدائح الكثيرة، منها رجورته الطويلة؛ وهي اول مثال للشعر القصصي في الادب العربي (١) وصف فيها ٢١ غزوة قام بها الامير عبد الرحمن المذكور. وذاك على الطريقة التوقيفية من سنة ٣٠٠ الى سنة ٣٢٢ هـ (٩١٢ - ٩٣٣). والقصيدة تحتوي على نحو من ٤٤٥ بيتاً اولها:

سبحان من لم تحوِ اقطاراً | ولم تكن تدركه الابصار |

ومن عنت لوجهه الوجوه ، فما له ندى ، ولا شبيه |

ومنها في وصف معركة اثناء الغزوة السادسة (سنة ٣٠٦ هـ = ٩١٨)

فاقبأوا ، باعظم الطغيان ، قد جلّوا الجبال بالفرسان ،

حتى تداعى الناس ، يوم السبت ؛ فكان وقتاً يا له من وقت |

(١) راجع ما قلناه عنها في المقدمة (ص: ٥٠ ي)

فاشرت بينهم الرماح ، وقد علا التكبير والصياح ،
وفارقت اغمارها السيوف ، وفقرت افواهها الخوف ،
والتقت الرجال بالرجال وانغمسوا في غمرة القتال ،
في موقف زاعت به الانصار وقصرت في طوله الاعمار .
وختمها بقوله ، والضمير عائد الى الخليفة عبد الرحمن بن محمد المذكور :

ثم مضى بالعز والتمكين ، وناصر ا لاهل هذا الدين
في جملة الرايات والعساكر ، وفي رجال الصبر والبصائر
الى عدى الله ، من الحلالق ، وعابدي المخلوق دون الخالق ،
فدمروا السهول والقلعا ، وهتكوا الزروع والرباعا ،
وخربوا الحصون والمدائن ، واققدوا ، من اهلها ، المساكن .
فليس في الديار من ديار ولا بها من نافخ للنار ،
فقادروا عمراتها خرابا وبدلوا ربوعها يبابا ،
وبالقلع احرقوا الحصونا ، واستخنوا من اهلها العيونا .
ثم ثنى الامام من عنانه ، وقد شفى الشجي من اشجانه
وامن القفار من الجاسها ، وطهر البلاد من ارجاسها .

١٦

كتاب اليتيمة الثانية

في اخبار زياد، والحجاج، والطالبين، والبرامكة

من اخبار زياد

قالوا: الدهاة اربعة: معاوية الروية، وعمرون العاص للبديهة، والمغبرة للمعضلات، وزباد لكل صغيرة وكبيرة .

...

١٦ عزّل عمر بن الخطاب (رضه) زياداً عن كتابة اي موسى ، قال له : «أعن عجز ام عن خيانة ؟» قال : «لا عن واحدة منهما» ، ولكنني كرهت ان احمل على العامة فضل عقلك !»

من اخبار الحجاج

كتب الوليد الى الحجاج ان صف لي سيرتك ، فكتب اليه : «اني يقظت رأبي ، واثنت هواي . فادنيت السيد المطاع في قومه ، وولّيت الحرب الحازم في امره ، وقادّدت الخراج الموفر لامانته ، وصرفت السيف

الى المسيء النطق ، فخاف المريب صولة العقاب ، وتمسك المحسن بحظه من الثواب .»

وقد اوردنا شيئاً من خطب زياد والحجاج في كتاب الخطب ، فليراجع .

من اخبار اليرامكة

قال سهل بن هرون : ابى لاصل ارزاق العامة ، بين يدي يحيى بن خالد ، في بناء خلا به داخل سرادقه ، وهو مع الرشيد بالرقعة ، وهو يعقد بها جملاً بكفه اذ غشيت به سامة . واخذته بسمة ، فغلبته عيناه . فقال : « ويحك يا سهل ، طرق النوم سُفْري (١) ، واكالت السنة خواطري ، فما ذلك ؟ » قلت : « ضيف كريم ، ان قرَّبته رَوْحك ، وان منَعته عَنَّتْكَ ، وان طردته طلبك ، وان اقصيته ادرَكْكَ ، وان غلبته غلبك . » (قال) فنم اقل من فواق بكية (٢) ، او نوع ركية (٣) ثم انتبه مذعوراً ، فقال : « ياسهل الامر ما كان . والله ، لقد ذهب ملكنا ، وولَّى عزُّنا ، وانتقضت ايام دوتنا . » قلت : « وما ذاك ؟ اصلى الله الورير (٤) » قال : « كأن منشداً انشدني

كان لم يكن بين الحجون الى الصفا انيس ، ولم يسمر بمكة سامر
فاجبته من غير روية ولا اجالة فكر :

-
- (١) الشُّفْر : اصل ملت الشعر في حرف الحظن
(٢) الفواق : ترجيع الشهقة العالية ، ويعرف عند العامة « بالحازوقة » .
بكية : المرأة الكثيرة البكاء . والمقصود بهذا التعبير قصر الوقت
(٣) الركية : البشر ذات الماء - والمقصود بهذا التعبير ايضاً قصر الوقت

« بلى نحن كنا اهلها ، فابادنا صروف الليالي ، والجدود العواثر ! »
 (قال) فوالله ما زلت اعرفها منه ، واراها ظاهرة فيه ، الى الثالث من
 يومه ذلك . فاني لفي مقعدي بين يديه ، اكتب توقعيات في اسافل
 كتبه لطلاب الحاجات اليه ، قد كلفني اكمال معانيها باقامة الوزن فيها ،
 اذ وجدت رجلاً سعى اليه حتى ارتقى مكباً عليه . فرفع راسه ، فقال :
 « مهلاً ويحك ! ما اكتبتم خير ، ولا استتر شر ! » قال : « قتل امير
 المؤمنين جعفر ، الساعة ! » قال : « أو قد فعل ؟ » قال : « نعم ! » (قال) فما زاد
 على ان رمى القلم من يده ، وقال : « هكذا تقوم الساعة بغتة ! »

• • •

من قول سليمان الاعمى في رثاء اليرامكة :

ألهو ، بعدكم ، واقر عيناً ؟	عليّ اللهو ، بعدكم ، حرام !
وكيف يطيب لي عيش ، وفضل	أسير ، دونه البلد الشام ؟
وجعفر تلويّاً بالجر ، أبلت	محاسنه السمائم والقتام ؟ (١)
امربّه ، فيغلبني بكائي ؛	ولكن البكاء له اكتتام !
اقول ، وقت منتصباً اليه	الى ان كاد ينضحني القيام :
اما ، والله ، لولا خوف واش	وعين للخليفة لا تنام ،
لشما ركن جذعك ، واستلمنا	كما للناس بالحجر استلام !

(١) السالم : جمع سحوم وهي الريح الحارة

من اخبار الطالين

قال معاوية يوماً جلسائه: «من اكرم الناس اباً واماً، وجداً وجدّةً، وعمّاً وعمّةً، وخالاً وخالةً؟» فقالوا: «امير المؤمنين اعلم!» فاخذ بيد الحسن بن علي، وقال: «هذا! ابوه علي بن ابي طالب وامه فاطمة ابنة محمد، وجدّه رسول الله (صلعم) وجدته خديجة، وعمه جعفر وعمته هالة بنت ابي طالب، وخاله القاسم بن محمد، وخالته زينب بنت محمد (صلعم)»

...

حدث الرياشي قال: انتقص ابن حمزة بن عبد الله بن الزبير علياً، فقال له ابوه: «يا بني، انه، والله، ما بنت الدنيا شيئاً الا هدمه الدين. وما بنى الدين شيئاً فهدمته الدنيا. اما ترى علياً، وما يظهر بعض الناس من بغضه، ولعنه على المنابر! فكأنما والله يأخذون بتأصيته رفعاً الى السماء! وما ترى بني مروان، وما يندبون به موتاهم من المدح بين الناس! فكأنما يكشفون عن الجيف!»

ذكر خلفاء بني العباس

- ١ - ابو العباس السفاح (١٣٢ - ١٣٦ هـ) (٧٥٠ - ٧٥٤ م)
- ٢ - ابو جعفر المنصور (١٣٦ - ١٥٨ هـ) (٧٥٤ - ٧٧٥ م) اخو السفاح
- ٣ - محمد المهدي (١٥٨ - ١٦٩ هـ) (٧٧٥ - ٧٨٥ م) ابن المنصور
- ٤ - موسى الهادي (١٦٩ - ١٧٠ هـ) (٧٨٥ - ٧٨٦ م) ابن المهدي

- ٥ - هرون الرشيد (١) (١٧٠-١٩٣ هـ) (٧٨٦-٨٠٩) ابن المهدي
- ٦ - محمد الامين (١٩٣-١٩٨ هـ) (٨٠٩-٨١٣) ابن الرشيد ،
قتله المأمون
- ٧ - عبد الله المأمون (١٩٨-٢١٨ هـ) (٨١٣-٨٣٣) ابن الرشيد
- ٨ - المعتصم بالله (٢١٨-٢٢٧ هـ) (٨٣٣-٨٤٢) ابن الرشيد ،
ويُعرف « بالثمن » (٢)
- ٩ - الواثق بالله (٢٢٧-٢٣٢ هـ) (٨٤٢-٨٤٧) ابن المعتصم
- ١٠ - المتوكل على الله (٢٣٢-٢٤٧ هـ) (٨٤٧-٨٦١) ابن المعتصم
- ١١ - المنتصر بالله (٢٤٧-٢٤٨ هـ) (٨٦١-٨٦٢) ابن المتوكل
- ١٢ - المستعين بالله (٢٤٨-٢٥٢ هـ) (٨٦٢-٨٦٦) ابن محمد بن
المعتصم ، خلع نفسه
- ١٣ - المعتز بالله (٢٥٢-٢٥٥ هـ) (٨٦٦-٨٦٩) ابن المتوكل
- ١٤ - المهتدي بالله (٢٥٥-٢٥٦ هـ) (٨٦٩-٨٧٠) ابن الواثق
- ١٥ - المعتمد على الله (٢٥٦-٢٧٩ هـ) (٨٧٠-٨٩٢) ابن المتوكل
- ١٦ - المعتضد بالله (٢٧٩-٢٨٩ هـ) (٨٩٢-٩٠٢) ابن الموفق

(١) بوبع للرشيد الجمعة في ١٤ ربيع الاول ١٧٠ هـ ؛ يوم موت الهادي ؛ وفي تلك الليلة ولد عبد الله المأمون . فكَات تلك الليلة فريدة : مات فيها خليفة ، وقام خليفة ، ووُلد خليفة

(٢) ذكر الصولي : انه كان يسمّى « الثمن » ، وذلك انه الثامن من خلفائهم : ومولده سنة ثمان وسمعين واثنة ، وولي الامر في سنة ثمان عشرة ومائتين ومات وله ثمان واربعون سنة . وكانت خلافته ثمان سنين وثمانية اشهر . ورزق من الولد المذكور ثمانية ، ومن البنات ثمانية . وعزاه ثمان غزوات ، وحلف في بيت ماله ثمانية آلاف الف دينار ، ومن الورق ثمانية آلاف الف درهم

- ١٧- المكشفي بالله (٢٨٩-٢٩٥هـ) (٩٠٢-٩٠٨) ابن المعتضد
- ١٨- المقتدر بالله (٢٩٥-٢٩٥هـ) (٩٠٨-٩٠٨) ابن المعتضد، خلعه
الجند وبايعوا ابن المعتز
- ١٩- ابن المعتز (٢٩٥-٢٩٥هـ) (٩٠٨-٩٠٨) ملك يوماً واحداً،
ثم قتله المقتدر
- المقتدر ثانية (٢٩٥-٣١٦هـ) (٩٠٨-٩٢٨) خلع نفسه واجلس
القاهر
- القاهر بالله (٣١٦-٣١٦هـ) (٩٢٨-٩٢٨) ابن المعتضد، ملك
يومين ثم عاد المقتدر
- المقتدر ثالثة (٣١٦-٣٢٠هـ) (٩٢٨-٩٣٢)
- ٢٠- القاهر ثانية (٣٢٠-٣٢٢هـ) (٩٣٢-٩٣٤) خلع وسُمل
- ٢١- الرازي بالله (٣٢٢-٣٢٩هـ) (٩٣٤-٩٤٠) ابن المقتدر
- لم تابع ذكر من ذكر في العقد الفريد بعد الرازي من خلفاء بني العباس لانه لم
يكن لابن عبدربه ان يذكرهم، وهو توفي سنة ٣٢٨ هـ. (٩٤٠) على انارأيا
ذكر سائر الخلفاء العباسيين على سبيل الفائدة التاريخية :
- ٢٢- المتقي بالله (٣٢٩-٣٣٣) (٩٤٠-٩٤٤) ابن المقتدر، خلع وسُمل
- ٢٣- المستكفي بالله (٣٣٣-٣٣٤) (٩٤٤-٩٤٦) خلع
- ٢٤- المطيع لله (٣٣٤-٣٦٣) (٩٤٦-٩٧٤) ابن المقتدر
- ٢٥- الطائع لله (٣٦٣-٣٨١) (٩٧٤-٩٩١) ابن المطيع
- ٢٦- القادر بالله (٣٨١-٤٢٤) (٩٩١-١٠٣١)
- ٢٧- القائم بامر الله (٤٢٤-٤٦٧) (١٠٣١-١٠٧٥) ابن القادر
- ٢٨- المقتدي بالله (٤٦٧-٤٨٧) (١٠٧٥-١٠٩٤) حفيد القائم

- ٢٩- المستظهر بالله (٥١٢-٤٨٧) (١٠٩٤-١١١٨) ابن المقنني
 ٣٠- المسترشد بالله (٥٢٩-٥١٢) (١١١٨-١١٣٥) ابن المستظهر
 ٣١- الراشد (٥٣٠-٥٢٩) (١١٣٥-١١٣٦) ابن المسترشد
 ٣٢- المقنني لامر الله (٥٥٥-٥٣٠) (١١٣٦-١١٦٠) ابن المستظهر
 ٣٣- المستنجد بالله (٥٦٦-٥٥٥) (١١٦٠-١١٧٠) ابن المقنني
 ٣٤- المستضي بالله (٥٧٥-٥٦٦) (١١٧٠-١١٨٠) ابن المستنجد
 ٣٥- (الناصر لدين الله) (٦٢٢-٥٧٥) (١١٨٠-١٢٢٥) ابن المستضي
 ٣٦- (الظاهر بامر الله) (٦٢٣-٦٢٢) (١٢٢٥-١٢٢٦) ابن (الناصر
 ٣٧- المستنصر بالله (٦٤٠-٦٢٣) (١٢٢٦-١٢٤٢) ابن (الظاهر
 ٣٨- المستعصم بالله (٦٥٦-٦٤٠) (١٢٤٢-١٢٥٨) ابن المستنصر

١٧

كتاب الدرّة الثّانية

في ايام العرب ووقائعها .

قال بعضهم : وددت لو ان لنا، مع اسلامنا، كرم اخلاق آئتنا في الجاهلية ! الا ترى ان عترة الفوارس جاهلي لا دين له، والحسن بن هاني اسلامي له دين، فمنع عترة = عرمة ما لم يمنع الحسن بن هاني دينه، فقال عترة :

واغضّ طرفي، ان بدت لي جارتني، حتى يوارى جارتني، وأواها .

وقال الحسن بن هاني، مع اسلامه :

كان الشباب مطية الجهل ومحسن الضحكات واغزل

...

قيل لبعض اصحاب رسول الله (صلمه) : « ما كنتم تتحدثون به، اذا خلوتم في مجالسكم ؟ » قال : « كنا نتناشد الشعر، ونتحدث باخبار جاهليتنا ! » .

وبلي ذلك تفصيل ايام العرب الجاهليين وانتصاراتهم، بعضهم على بعض، مما يضيق عن استيعابه نطاق هذه المنتخبات، فضلاً عن ان المطالع يراه في الكتب المختصة باخبار العرب

كتاب الزمردة الثانية

في فضائل الشعراء ومقاطعهم، ومخارجهم

الشعر ديوان خاتمة العرب، والنظوم من كلامهم، والمقيّد لآيامهم،
والشاهد على حكماءهم. حتى لقد بلغ من كلف العرب به، وتفضيلاً له،
عمدت إلى سبع قصائد خيرتها من الشعر القديم، فكتبتها بآاء الذهب، في
القبساطي المدرجة، وعلقتها في استار البتة. فمنه يقال: مذهبة امرئ
القيس ومذهبة زهير... والمذهبات سبع، وقد يقال لها «الملقات» (١).

اشعر الشعراء
اختلف الناس في اشعر الشعراء. قال النبي (صلى الله عليه وسلم)، وذكر عنده
امروء القيس بن حجر: «هو قائد الشعراء، وصاحب لوائهم» (٢).
قال عمر لابن عباس: «انشدني لاشعر الناس الذي لا يُعاظَل في
القوافي، ولا يتبع حوْثي الكلام». قال: «مَن ذلك؟ يا امير المؤمنين»
قال: «زهير بن ابي سلمى» فلم يزل ينشد، من شعره حتى اصبح.

(١) راجع ما قلناه عن الملقات، وعن هذا الزعم في المجلد - (ثاني من «الروائع»
في الشعر الجاهلي - ص: ٩، وفي المجلد السابع - امروء القيس - (ص: ن).

وقيل لبعض الشعراء: «من اشعر الناس؟» قال: «التابغة اذا رهب،
وزهير اذا رغب، وجريز اذا غضب.»

وقال ابو عمرو بن العلاء: «طرفة اشعرهم واحدة!» يعني قصيدته:
«لحولة اطلال بركة تهجد» وفيها يقول:

ستبدي لك الايام ما كنت جاهلاً ويأتيك بالاخبار من لم تُؤدِ
سُئِلَ الاصمعي عن شعر التابغة فقال: «ان قلت السين من الحرير
صدقت، وان قلت اشد من الحديد صدقت!»

وسُئِلَ حماد الراوية عن شعر ابن ابي ربيعة، فقال: «ذاك الفستق
المقشر الذي لا يُشبع منه!»

ويقال ان ابداع بيت قالته العرب قول ابي ذؤيب الهذلي:

والنفس راغبة، اذا رغبتهما، واذا تردُّ الى قليل، تقنعُ

ويقال ان اصدق بيت قالته العرب قول ابيد:

الا كل شيء، ما خلا الله، باطلُ! وكل نعيم، لا محالة، زائلُ!

قولهم في المدح

دخل ابن هريرة بن سنان على عمر بن الخطاب، فقال له: «من انت؟»

قال: «انا ابن هريرة بن سنان» قال: «صاحب زهير؟» قال: «نعم!»

قال: «اما انه كان يقول فيكم فيحسن!» قال: «كذلك كنا

نعطيه فنُجزل!» قال: «ذهب ما اعطيتهموه، وبقي ما اعطاكم!»

قولهم في الهجاء

قال عبد الملك بن مروان: « ما هجاني احد باوجع من بيت هجاني به ابن الزبير، وهو:

فان تُصَبِّكَ ، من الايام، جائحةٌ لم تُبَكِّ منك على دنيا ولا دين
وقالوا: اهجى بيت قاله العرب قول الطرماح بن حكيم:

تَمِيمٌ ، بطرق اللوم ، اهدى من القطا ! ولو سلكت سُبُل المكارم، ضَلَّتْ
ولو اَنَّ برغوثاً على ظهر قَلْبٍ رَأَتْهُ تَمِيمٌ ، يوم زحفٍ ، لَوَاتِ
ولو ان عصفوراً يَدُ جناحه ، اقامت تَمِيمٌ تحته واستظَلَّتْ

باب في رواة الشعر

قال الاصمعي: « ما بلغت الحلم حتى رويت اثني عشر الف ارجوزة
الاعراب» .

وكان خلف الاحمر اروي الناس للشعر، واعلمهم بحجده. وكان، مع
روايته وحفظه، يقول الشعر فيُحسن وينحله الشعراء. ويقال ان الشعر
المنسوب الى ابن اخت تأبط شرأ، وهو:

ان بالشعب، الى جنب سلع ، لقتيلاً دمه ما يطل ،

لخلف الاحمر، وانما ينحله اياه. وكذلك كان يفعل حماد الرواية، يحقق
الشعر القديم ويقول: « ما من شاعر الا قد حققت في شعره ابياتاً، فجارت
عنه الا الاعشى، اعشى بكرو، فاني لم ازد في شعره قط غير بيت» .

قيل له: « وما البيت؟ » فقال:

وانكرتني، وما كان الذي نكرت من الحوادث، الا الشيب والصلعا !
 وكان الخليل بن احمد اروي الناس للشعر ولا يقول بيتاً ؛ وكذلك
 كان الاصمعي . وقيل للاصمعي : « ما يمنعك من قول الشعر ؟ » قال :
 « نظري لجيده . » وقيل لل خليل : « مالك لا تقول الشعر ؟ » قال : « الذي
 اريده لا اجد ، والذي اجد منه لا اريده ! »
 قال دعبل :

يوت ردى الشعر ، من غير اهله ، وجيده يبقى ، وان مات قائله .

اي بيت تقوله العرب اشعر

قيل لابي عمرو بن العلاء : « اي بيت ، تقوله العرب ، اشعر ؟ » قال :
 « البيت الذي اذا سمعته سامعه ، سؤلت له نفسه ان يقول مثله ؛ ولأن
 يخدش انفه بظفر كلب ، أهونُ عليه من ان يقول مثله ! »
 وقيل للاصمعي : « اي بيت ، تقوله العرب ، اشعر ؟ » قال : « الذي
 يُسابق لفظه معناه ! »

وقيل لل خليل : « اي بيت ، تقوله العرب ، اشعر ؟ » قال : « البيت الذي
 يكون في اوله دليل على قافيته ! »
 واحسن من هذا كله قول زهير :

وان احسن بيت ، انت قائله ، بيت ، يقال اذا انشدته : « صدقا ! »

أحسن ما يُجْتَلَبُ به الشعر

أقوى ما يكون الشعر، عندي، على قدر اسباب الرغبة والرهبة . قيل للخريجي : «ما بال مدائحك لمحمد بن منصور احسن من مراثيك ؟» قال : «كنا حينئذٍ نعمل على الرجاء ، ونحن اليوم نعمل على الوفاء ، وبينهما بون بعيد !» والدليل على صحة هذا المعنى ، وصدق هذا القياس ، ان كثير عزة والكميت بن زيد ، كانا شيعيين غالين في التشيع ، وكانت مدائحهم في بني امية اشرف واجود منها في بني هاشم . وما لذلك علة الا قوة اسباب الطمع .

من رفعه المدح ووضع الهجاء

قد يكون الشيء مدحاً فيجعله الشعر ذماً ، ويصكون ذماً فيجعله الشعر مدحاً . الا ترى الى بني عبد المدان الحارثيين ، كانوا يفتخرون بطول اجسامهم ، وقديم شرفهم ، حتى قال فيهم حسن :

لا بأس بالقوم من طول زوم غلظ : جسم البغال ، واحلام العصافير !

وكان بنو انف الناقة يعتزون بهذا الاسم ، في الجاهلية ، حتى قال فيهم الخطيئة :

قوم هم الانف ، والاذناب غيرهم ، ومن يساوي بانف الناقة الذنبا !

فعاد هذا الاسم فخراً لهم ، وشرفاً فيهم

باب ما أدرك على الشعراء

أخذ على النابغة في وصف السيف قوله :

يقد السلوقي المضاعف نسجه ، ويوقد ، بالصقّاح ، نارَ الجباحِ
فزعم انه يقدّ الدرع المضاعفة ، والفارس ، والفرس ، ثم يقع في الارض
فيقدح النار من الحجارة . وهذا من الافراط القبيح .
ومما أدرك على طرفة قوله :

اسد غيلر ، فاذا ما شربوا ، وهبوا كل أمونٍ وطيرٍ (١)
ثم راحوا ، عبق المسك بهم ، يلحفون الارض هداًب الأزر
فذكر انهم يعطون ، اذا سكرُوا ، ولم يشترط لهم ذاك ، اذا صحوا
كما قال عنترة :

واذا شربت ، فاذني مستهلك ما لي ، وعرضي وافرٌ لم يكلم ؛
واذا صحوت ، فما اقصر عن ندى ، وكما علمت ، شمالي وتكرمي

نوادير الشعر

قال هرون الرشيد للمفضل الضبي : « انشدنا بيتاً اوله اعرابي ، في
شملته ، هب من نومته ، وآخره مدني رقيق غذي بماء العقيق ! » قال
المفضل : « هوأت علي يا امير المؤمنين ! » قال هرون : « هو بيت جميل حيث
يقول :

(١) الأمون : الطيبة الموثقة الخلق ، المأمونة الكلال . (الطمر : القرس الجواد ،
المستعد للعدو

الا ايها النّوأم ، ويحكم اهتوا ! اسائلكم : « هل يقتل الرجل الحب ؟ »
فقال له المفضل : « فاخبرني ، يا امير المؤمنين ، عن بيت اوله اكثم بن
صيفي في اصابة الرأي ، وآخره بقراط الطيب في معرفته بالداء والدواء . »
قال له هرون : « ما هو ؟ » قال : « هو بيت الحسن بن هانئ حيث يقول :
دع عنك لومي ، فان اللوم إغراء ! وداوئي باقي كانت هي الداء . »
مدعي الشعر وبشّار

كان رجل يدعي الشعر ، ويستبرده قومه . فقال لهم : « انما تستبردونني
من طريق الحسد ! » قالوا : « فبيننا وبينك بشّار العقيلي . » فارتفعوا اليه .
فقال له : « انشدني » فأنشده . فلما فرغ قال له بشّار : « اني لأظنك من اهل
بيت النبوة ! » قال له : « وما ذلك ؟ » قال : « ان الله تعالى يقول : « وما
علمناه الشعر ، وما ينبغي له . . . » (١) فضحك القوم ، وخرجوا عنه .

باب من الشعر يخرج معناه في المدح والهجاء

قال الشاعر في خياط اعور يسمى عمرواً

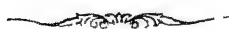
خياط لي عمرو قباء ؛ ليت عينه سواء !
فاسأل الناس جميعاً : أمديح ام هجاء ؟

باب من مقاطع الشعر ومخارجه

اعلم بانك متى نظرت بعين الانصاف ، وقطعت بحجة العقل ، علمت

ان لكل ذي فضل فضله ، ولا ينفع المتقدم تقدّمه ، ولا يضرّ المتأخر تأخّره ...

واعلم انه لا يصلح لك شيء ، من المنشور والمنظوم ، الا ان تجري منه على عرف وان تتمسك منه بسبب . فاما ، ان كان غير مناسب لطبيعتك ، وغير ملائم لقريحتك ، فلا تقض مطيبتك في التماسه ، ولا تتعب نفسك الى انبعاثه ، باستعارتك الفاظ الناس وكلامهم . فان ذلك غير مشر لك ، ولا مجدي عليك ، ما لم تكن الصناعة ممازجة لذهنك ، ومليئة بطبعك . واعلم ان من كان مرحمه اغتصاب نظم من تقدّمه ، واستصاءته بكوكب من سبقه ، وسحب ذيل حلة غيره ؛ ولم تكن معه اداة تولد له من بنات ذهنه ، ونتائج فكره ، الكلام الحزم ، والمعنى الجزل ، لم يكن من الصناعة في غير ولا تفيّر ، ولا ورد ولا صدر . على ان سماع كلام الفصحاء المطبوعين ، ودرس رسائل الشعراء من المتقدمين ، هو ، على كل حال ، مما يفتق اللسان ، ويقوي البيان ، ويحدّ الذهن ، ويستخدم الطبع ، ان كانت فيه بقية ، وعتاك خبيّة .



ويلى هذا الكتاب الكتاب التاسع عشر ، وهو كتاب الجوهرة الثانية في اعاريص الشعر وعلل القوافي مما يراه الملة دب في كتب العروض ، فضربنا عن ذكره صفحاً .



٢٠

كتاب الياقوتة الثانية

في علم الاكحان، واختلاف الناس فيه

فعل الصوت الحسن

زعم اهل الطب ان الصوت الحسن يسري في الجسم ، ويجري في العروق، فيصفو له الدم ، ويرتاح له القلب ، وتنمو له النفس، وتهتز الجوارح، وتخف الحركات . ومن ذلك كرهوا للطفل ان ينوم على اثر البكاء، حتى يرقص ويضطرب .

وزعمت الفلاسفة ان النعم فضل بتي من المنطق، لم يقدر اللسان على استخراجه ، فاستخرجته الطبيعة بالالحان .

وبلي هذا بحث في اختلاف الناس في الماء ، وتحريم البعض له على طريقة الفلوسوف في الدين . وهنا يميل المؤلف الى تحليله والانتفاع به . ويتبع ذلك سحت في اصل الفناء ، ثم بطائفة من اخبار المتين والقيان .

٢١

كتاب المرجانة الثانية

في النساء وصفاتهن

في حكمة سليمان بن داود، عليها السلام: «المرأة العاقلة تبني بيتها،
والسفيهة تهدمه.»

خطب عمرو بن حجير الى عوف بن محلم الشيباني ابنته ام اياس، فقال:
«نعم...» ثم خلت بها امها فقالت: «اي بنية، انك فارقت بيتك الذي
منه خرجت، وعشك الذي فيه درجت، الى رجل لم تعرفيه، وقرين لم
تألفيه. فكوني له امة يكن لك عبداً؛ واحفظي له خصالاً عشرًا يكن
لك ذخراً: اما الاولى والثانية: فالخشوع له بالقناعة، وحسن السمع له
والطاعة. واما الثالثة والرابعة: فالتفقد لموضع عينه وانفه، فلا تقع عينه
منك على قبيح، ولا يشم منك الا طيب ريح. واما الخامسة والسادسة:
فالتفقد لوقت منامه وطعامه، فان تواتر الجوع ملهبة، وتنغيص التوم مغضبة.
واما السابعة والثامنة: فالاحتراس بما له، والارعاء على حشبه وعياله،
وملاك الامر في المال حسن التقدير، وفي العيال حسن التدبير. واما التاسعة
والعاشرة: فلا تعصين له امرأ، ولا تفشين له سرأ. فانك ان خالفت امره
او غرت صدره؛ وان افشيت سره لم تأمني غدره. ثم اياك والفرح بين يديه

إذا كان مهتماً ، والكآبة بين يديه ، إذا كان فرحاً . « فولدت له الحرث ابن عمرو ، جد امرئ القيس الشاعر .

صفات النساء ، وأخلاقهن

قال ابو عمرو بن العلاء : اعلم الناس بالنساء عبدة بن الطبيب حيث يقول :

فان تسألوني بالنساء ، فاذني عليم بادواء النساء ، طبيب :
إذا شاب رأس المرء ، أو قلّ ماله ، فليس له ، من ودهن ، نصيب :

باب الطلاق

قال الاصمعي للرشيد ، في بعض احاديثه : بلغني ، يا امير المؤمنين ، ان رجلاً من العرب طلق ، في يوم ، خمس ذموة . قال : « انما يجوز ، لك الرجل على اربع ذموة . فكيف طلق خمساً ؟ » قال : « كان لرجل اربع ذموة ، فدخل عليهن يوماً ، فوجدهن متلاحيات ، متنازعات . وكان شتظيراً (١) . فقال : « الى متى هذا التنازع ؟ ما اخال هذا الامر الا من قبلك . » فيقول ذلك لامرأة منهن — « اذهبي ، فانت طالق ! » فقالت له صاحبتها : « عجلت عليها بالطلاق . ولو ادّبتها بغير ذلك ، لكنت حقيقتاً . » فقال لها : « وانت ايضاً طالق ! » فقالت له الشائمة : « قبّحك الله ! فوالله ، لقد كانتا اليك محسنتين ، وعليك مفضلتين ! » فقال : « وانت ايتها المعدّة ايديها ، طالق

ايضاً ! « فقالت له الرابعة ، وكانت هلالية ، وفيها اناة شديدة : « ضاق صدرك عن ان تأدب نساءك الا بالطلاق ؟ » فقال لها : « وانت طالق ايضاً ! » وكان ذلك بمسمع جارة له ، فاشرفت عليه ، وقد سمعت كلامه ، فقالت : « والله ، ما شهدت العرب عليك وعلى قومك بالضعف ، الا لما بلوه منكم ، ووجدوه فيكم . ابيت الا طلاق نساءك في ساعة واحدة ! » قال : « وانت ايضاً ، ايتها الموثبة المتكلفة ، طالق ، ان اجاز زوجك . » فاجابه من داخل بيته : « قد اجزت ا قد اجزت ا » .

٢٢

كتاب الجمانة الثانية

في المتنبئين، والمرورين، والبغاة، والطغيان

من اخبار المتنبئين

تنبأ انسان، وسعى نفسه نوحاً، صاحب الفلك، وذكر انه سيكون طوفان، على يديه، ألا من اتبعه . ومعه صاحب له قد آمن به وصدقته . فأُتي به الى الوالي، فاستتابه، فلم يتب . فأمر به فُصلب، واستتاب صاحبه، فتاب . فناداه من الخشبة : «يا فلان، اتسلمني الآن، في مثل هذه الحالة ؟» فقال : «يا نوح، قد علمت انه لا يصحبك من السفينة الا الصاري !»

من اخبار المرورين والمجانين

... ومن نوكي (١) الأشراف معاوية بن مروان . وقف على باب طحان فرأى حماداً يدور بالرحى، في عنقه جلجل، فقال للطحان : «لم جعلت الجلجل في عنق الحمار ؟» قال : «ربما ادركتني سامة او نعاس، فاذا لم اسمع صوت الجلجل، علمت انه واقف، فصحت به، فانبعث .» قال :

النوكي : جمع الأنوك وهو الاحمق

«أفرايت ! إن وقف ، وحرك رأسه بالجلجل ، وقال : هكذا وهكذا ؟»
 وحرك رأسه . فقال له : «ومن لي بجماره يكون عقله مثل عقل الامير ؟»
 واقبل اليه قوم من جيرانه ، فقالوا : «مات جارك ابو فلان ، فمُرْ له
 بكفن .» فقال : «ما عندنا اليوم شيء ، ولكن عودوا الينا . . .»

. . .

قيل لابي عبد الملك عناق : «باي شيء تزعمون ان ابا علي الاسواري
 افضل من سلام ابي المنذر ؟» قال : «لانه لما مات سلام ابو المنذر ، مشى
 ابو علي في جنازته . فلما مات ابو علي ، لم يش سلام في جنازته !»

طعام البخلاء

قال الاصمعي : كان يقول المروزي لزواره ، اذا اتوه : «هل تغديتم
 اليوم ؟» فان قالوا : نعم ، قال : «والله ، لولا انكم تغديتم ، لاطعتمكم لونا
 ما اكلتم مثله . ولكن ذهب اول الطعام بشهوتكم .» وان قالوا : لا ،
 قال : «والله ، لولا انكم لم تتغدوا ، لسقيتكم افذاحاً من ندى الزبيب ما
 شربتم مثله .» فلا يصير في ايديهم منه شيء . . .

. . .

قيل لحصين : «أتغديت عند فلان ؟» قال : «لا او ليكني مرت به
 يتغدى .» قيل : «كيف علمت انه يتغدى ؟» قال : «رأيت غلانه ببابه ،
 في ايديهم قسي البندق ، يرون الذباب في الهواء .»

. . .

قال الميثم بن عدي : نزل بابي حفصة ضيف باليامة ، فاخلى له المنزل ،
ثم هرب عنه مخافة ان يلزمه قراه تلك الليلة . فخرج الضيف فاشترى ما
يحتاجه . ثم رجع وكتب اليه :

يا ايها الخارج من بيته ، وهارباً من شدة الخوف ،
ضيفك قد جاء يزاد له ، فارجع تكن ضيفاً على الضيف

من اخبار الطفيليين

اولهم طفيل العرائس ، واليه نسب الطفيليون .
ومنهم اشعب الطمّاع وبيتا قوم جاوز عند رجل من اهل
المدينة ، يأكلون عنده حيتاناً ، اذ استاذن عليهم اشعب . فقال احدهم :
« ان من شأن اشعب البسط الى اجل الطعام ، فاجعلوا كبار هذه الحيتان في
قصعة بناحية ، وياً كل معنا الصغار . » ففعلوا ، وأذن له . فقالوا له : « كيف
رأيتك في الحيتان . » فقال : « والله ، ان لي عليها لحوداً شديداً ، وحنقاً ،
لان ابني مات في البحر ، واكلته الحيتان » قالوا له : « فدوّك ، خذ بشأرك
ابيك . » فجلس ، ومدّ يده الى حوت منها صغير ، ثم وضعه عند اذنه ، وقد
نظر الى القصعة التي فيها الحيتان ، في زاوية المجلس ، فقال : « اتدرون ما
يقول لي هذا الحوت ؟ » قالوا : « لا ! » قال : « انه يقول انه لم يحضر موت
ابي ، ولا ادر كنه لان سنه يصغر عن ذلك ولكن قال لي : عليك بتلك
الكبار التي في زاوية البيت ، فهي ادركت اباك واكلته . »
دخل طفيلي على قوم يأكلون ، فقال : « ما تأكلون ؟ » فقالوا : « من
بغضه : » سمّاً ! فادخل يده وقال : « الحياة حرام بعدكم ! »

كتاب الزبرجدة الثانية

في بيان طبائع الانسان، وسائر الحيوان، وفضائل البلدان

فمن الناس من نفسه عصبية، فانما ههه منافسة الاكفاء، ومغالبة الاقران، ومكابرة العشرة. ومنهم من نفسه ملكية، فانما ههه اليقين في العلوم، وادراك الحقائق، والنظر في العواقب. ومنهم من نفسه بهيمية، فانما ههه طلب الراحة، واهتبال النفس على الشهوة.

من طبائع الانسان والحيوان

يعيش الانسان حيث تعيش النار، ويتلف حيث لا تبقى النار. واصحاب المعادن والحفر، اذا هجموا على فتق في بطن الارض او مقارة قد واسبعة، في طرف قناة. فان عاشت بالنار وثبتت، دخلوا في طلبها، والا امسكوا.

قال لرياشي: ليس شي. تنيب اذناه، من جميع الحيوان، الا وهو يبيض. وليس شي. تظهر اذناه الا وهو يلد. (١)
قالوا: كل شي. يأكل فهو يحرك فككه الاسفل، ما عدا التمساح، فانه يحرك فككه الاعلى.

وبلي ذلك بحث واسع في مختلف طبائع الميوان وصفات البلدان مما قلّت قيمته في عصرنا

(١) وقد روي هذا المعنى عن احد الاعراب، بكلام اوجز وابلغ، اذ قال: «كل اذور، ولود، وكل صموش ييوض»

٢٤

كتاب الفريدة الثانية في الطعام والشراب

أكثر ما في هذا الكتاب وصف الاطعمة والاشربة، وذكر اسمائها، عند العرب،
وتقسيمها الى حار، وبارد، ورطب ويابس ومعتدل، وما يتولد عنها من الكيموس
الصالح او الفاسد. هذا مع بحث دقيق في ما يجل من الحمر وما لا يجل، الى غير
ذلك مما شهد لابن عبد ربه بالملم واسع في الطب والفقه. غير ان كل هذا فقد قيمته
في عصرنا، اذ اصبحنا في درجة من العلم بهذه الامور تفوق مستوى ذلك العصر.
ولهذا فلا نذكر منه الا بعض نكت مستلحة:

قالت الحكماء: «أياك وشرب الدواء، ما حملتك الصحة.» وقالوا:
«مثل الدواء في البدن، مثل الصابون في الثوب، يثقيه ويخلقه.»
قيل لبقرط: «مالك تقل لاكل؟» قال: «اني انما آكل لاحيا، وغيري
يحيا لياكل!»

من اقوال الحرث بن كلدة، طبيب العرب، لكسرى: «كل حلو
حار، وكل حامض بارد، وكل حريف حار، وكل مز معتدل، وفي المرارة
وبارد.»

اجعت الاطباء ان رأس الادواء ادخال الطعام على الطعام



كتاب اللؤلؤة الثانية

في الفكاهات والملح

قال الفقيه ابو عمرو احمد بن محمد بن عبد ربه ، تعمد الله برحمته : قد مضى قولنا في الطعام والشراب ، وما يتولد منهما وينسب اليهما . ونحن قائلون ، بما الفاه في كتابنا هذا ، من الفكاهات والملح ، التي هي نزهة النفس ، وربيع القلب ، ومرتع السمع ، ومجلى الراحة ، ومعدن السرور .

قيل لعمرو بن العاص : «ما الذ الاشياء ؟» قال : «ليخرج من ههنا من الاحداث» فخرجوا ، فقال : «الذ الاشياء اسقاط المروءة !» وقيل لمسلم بن عبد الملك : «ما الذ الاشياء ؟» قال : «هتك الحياء واتباع الهوى !» وهذه المنزلة من اعمال النفس ، واتباع الهوى قبيحة ، كما ان المنزلة الاخرى من الغلو في الدين ، والتعسف في الهية قبيحة ايضاً . وانما المجهود منها التوسط وان يكون لهذا موضعه ، ولذا موضعه

بنو راسب وبنو طفاوة

اختصم الى زياد بنو راسب وبنو طفاوة في غلام ادعوه ، واقاموا جميعاً البيئنة عند زياد . فأشكر على زياد امره . فقال سعد الرابية من بني عمرو بن يربوع : «اصلح الله لاميذ ! قد تبين لي في هذا الغلام القضاء ، ولقد شهدت البيئنة لبني راسب وبنو طفاوة ، فوأتي الحكم بينهما .» قال : «وما

عندك في ذلك؟» قال : « ارى ان يُلقى في النهر ، فان رسب فهو لبني راسب ، وان طفا فهو للطاوة . » فاخذ زياد نعليه وقام ، وقد غلبه الضحك . ثم ارسل اليه : « اني انباك عن المزارع في مجلسي . » قال : « اصلح الله الامير ! حضرني امر خفت ان انساه ، فضحك زياد ، وقال : « لا تعودن ! »

من نوادر اشعب

قيل لاشعب : « خفت صلاتك ! » قال : « لانها صلاة لا يحاطها رياء ! »

سأل رجل اشعب ان يُسلفه ، ويؤخره ، فقال : « هاتان حاجتان . فاذا قضيت لك احدهما ، فقد انصفت . » قال الرجل : « رضيت » قال : « فانا اوخرتك ما شئت ، ولا اسلفك »

وقيل له : « ما بلغ من طمعك ؟ » قال : « لم انظر الى اثنين يتساران الا حسبت انهما يأمران لي بشيء » (١)
وصف حمار

حدث الهيثم بن عدي قال : بيتنا انا بكناسة الكوفة ، اذا برجل مكفوف البصر ، قد وقف على نخاس ، بسوق الدواب ، فقال له : « ابغري لي حمرا ليس بالصغير المحتتر ، ولا بالكبير المشتهر ، اذا خلا له الطريق تدفق ، واذا كثرت الزحام ترقق ، ان اقللت علفه صبر ، وان اكثرتة شكر ، واذا ركبتة هام ، وان ركبه غيري نام . » قال له النخاس : « يا عبد الله ، اصبر . فان مسخ الله القاضي حمرا ، اصبحت حاجته ، ان شاء الله ! »

(١) راجع ما ذكر عن اشعب في نوادر الطفيليين (ص : ١٠٦)

ص

الاعرابي ومالك بن طوق ٦٦
الاعرابي وهشام بن عبد الملك ٦٧
الذم - الاعراب - النوادر ٦٨

١٢ - كتاب المجنبة : في الاجوبة
عقيل ومعاوية بمجاوبة الامراء ٧٠
ابو الطفيل ومعاوية ٧٠
البلاغة - جواب في هزل ٧١

١٢ - كتاب الواسطة : في

الخطب ٧٢

من خطبة ابي بكر ٧٢

== زياد ٧٢

== الحجا - ٧٣

من ارتج عليه في خطبته ٧٥

١٤ - كتاب المجنبة الثانية : في

التوقيعات والفصول والصدور

واخبار الكتبة

اول من وضع الكتابة -

تاريخ الكتاب ٧٦

تفسير الامي - صفة الكتاب ٧٧

١٠ يجوز وما لا يجوز ٧٨

تضمن الاسرار ٧٩

كتاب العسجد الثانية : في

الخلفاء وتواريتهم واخبارهم

ص

كتاب الياقوتة (تابع)

الاخوان - (الصداقة) - التجيب

الى الناس ٥١

الاقارب - المداراة ٥٢

تأديب الصغير - الادب في

العبادة ٥٣

الادب في المؤاكلة - الكناية

والتمريض ٥٤

الصمت - التطبيع ٥٥

الاقلال :

فقر ابي الشمعق ٥٦

٧ - كتاب الجوهرية : في

الامثال ٥٨

٨ - كتاب الزمردة : في المواعظ

والزهد ٦٢

٩ - كتاب الدرة : في التعازي

والمراثي ٦٣

٦٣ - ملك بن الربيع

ابن عبد ربه ٦٤

١٠ - كتاب اليتيمة : في النسب

وفضائل العرب ٦٥

١١ - كتاب العسجد : في كلام

الاعراب ٦٦

ص

٢٠ — كتاب الياقوتة الثانية : في

علم الالحن واختلاف

الناس فيه ١٠٠

٢١ — كتاب المرجانة الثانية : في

النساء وصفاتهن ١٠١

صفات امساء واحلاقهن ١٠٢

باب الطلاق ١٠٢

٢٢ — كتاب الحجنة الثانية : في

المتنبئين والمعرويين والبخلاء

والطفيليين

احبار المتنبئين والمحامين ١٠٤

طعام البخلاء ١٠٥

احبار اطفيليين ١٠٦

٢٣ — كتاب الزرجدة الثانية :

في بيان طبائع الانسان وسائر

الحيوان وتفاضل البلدان ١٠٧

٢٤ — كتاب الفريدة الثانية :

في الطعام والشراب ١٠٨

٢٥ — كتاب اللؤلؤة الثانية

في الفكاهة والملح ١٠٩

بوادعها — وصف حمارة ١١٠

٨٠ الخلفاء الراشدون

٨١ الخلفاء الاويون

٨٢ خلفاء بني امية بالاندلس

١٦ — كتاب اليتيمة الثانية : في

اخبار زياد والحجاج والطالبيين

والبرامكة

٨٤ من اخبار زياد والحجاج

٨٥ البرامكة

٨٧ الطالبيين

٨٧ ذكر خلفاء بني العباس

١٧ — كتاب الدرة الثانية : في

ايام العرب ووقائعها ٩١

١٨ — كتاب الزمردة الثانية : في

فضائل الشعر ومقاطعها

٩٢ ومخارجها

٩٣ قولهم في المدح

٩٤ الهجاء — رواة الشعر

اي بيت تقوله العرب اشعر ٩٥

٩٦ الحسن ما يُحتلب به الشعر

٩٦ حسن ما يوضع الهجاء

٩٧ ما يذكرك على الشعراء

٩٧ نزهة الشعر

٩٨ شعر ملح وهجاء

باب من مقاطع الشعر ومخارجها ٩٨

